



Lazos

La Revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 17. El otoño, 2007



Medidas de capacidad para cereales



**Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GÁILLOS**



La Ventosilla

Este verano algunos de los niños que participaron en el programa *Creemos en verano*, realizaron un pequeño trabajo de "investigación etnográfica". Tenían que recoger información sobre uno de los Barrios de San Pedro de Gaillos, La Ventosilla, para ello debían entrevistar a personas que hubieran vivido allí y que les contarán como era la vida en ese barrio ya despoblado y que un día, contó con más de 90 habitantes. Estas son sólo algunas de las notas que recogieron, *Silvia Castro, Andrea Castro, Nacho Sánchez, Javier Moreno, Peña M^a Estebaranz, Diana Estibaliz Macias y Javier Sánchez.*

- Se nombra ya en un legajo de 1437. Tenía unos 90 habitantes en 1940, en 1950 eran 78 y 23 viviendas.

- La Ventosilla es un Barrio de San Pedro, está deshabitado desde hace 45 años. Los últimos en vivir allí fueron Anisia de Frutos y su familia.

- El frontón de pelota era una pared de la Ermita.

- Los niños de la Ventosilla venían a San Pedro a la Escuela todos los días andando aunque nevara o lloviera.

- En cuaresma se juntaban todos los días a rezar el rosario en la Ermita, cada día lo rezaba un vecino del pueblo.

- Los domingos las mozas y los mozos se juntaban en la portadas y las mujeres se juntaban a jugar a la brisca.

- Las mujeres llevaban la ropa a lavar a los lavaderos porque el agua estaba caliente.

- Cuando no había colegio los chicos iban al campo a ayudar a sus padres.

- Antiguamente el ganado lo tenían en casa y lo cuidaban todos los de la familia, eran gallinas, conejos, gorrinos, mulas y vacas. Con los gorrinos hacían la matanza en invierno para todo el año, morcillas, chorizo y jamones.

- A partir de 1960 se empezaron a marchar las familias que vivían allí hasta que no quedó nadie.

- Los pobladores que vinieron a este barrio de San Pedro de Gaillos procedían de Ventosilla, un pueblo de Burgos, que está a sólo 3 km al norte del río Duero cerca de Aranda.

- Tenía una fuente de agua muy buena.

- El Patrón es San Benito la Fiesta era el segundo día de Pascua.

- Los vecinos se dedicaban a la agricultura y ganadería, entre ellos se encontraba el guarda que protegía el campo y multaba a quienes se metían en tierras ajenas.

Canto a los barrios

La Ventosilla con San Benito,
Aldearraso, la Concepción.
Adealfuente con San Antonio
y el Barruelo con San Roque,
su perrito y su roscón.

Estos pueblos tan alegres,
llenos de alegría y recuerdos,
pido a Dios, corramos todos,
recorriendo sus senderos.

De bellos recuerdos y de amor,
recordamos Rebollar
con su San Sebastián

Lleno de amor y paz.
pueblo adorado yo no te olvido
aunque yo me ausente, volveré
como ave errante que vuelve al nido
Triste o alegre, que tuvo ayer.

Recogida por Asunción Bravo

Edita

Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Dirige: Arantza Rodrigo

Equipo de Redacción

Arantza Rodrigo y Edurne Galán Cuevas

Colaboran en este número:

Los niños de *Creemos en Verano*, Asunción Bravo, Luis Varela (de Braojos), Pedro Luis Siguero Llorente, Ignacio Sanz, P.I.J. "Los Briqueros" y Eduardo Casado Castro.

Foto pág 5: www.sebulcor.com

Foto pág 9: Ayuntamiento de Cantalejo.

Foto pág 10: Foto Rosa (Sebulcor)

Deposito legal
S6.73/2003

Imprime
Rabalán

¿Quieres colaborar?

Envíanos aquellas coplas que cantaban en tu pueblo, expresiones, refranes y chascarrillos propios de tu localidad, aquellos aspectos de la vida tradicional, etc. Debes incluir los siguientes datos: Nombre, apellidos y edad de quién envía la información. Cuando corresponda también de quién y dónde se ha recogido la información. Enviar a: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE 40289-San Pedro de Gaillos SEGOVIA

Teléfono: 921 531001 y 921 531055 Fax: 921 531001

centrofolk@gmail.com



El Albogue

El Albogue o Gaita Serrana es un instrumento de viento recogido por García Matos hacia 1947 en algunos pueblos de la sierra madrileña, relataba así en su enciclopedia:

localízase en los pueblos de Lozoyuela, Bustarviejo, Valdemanco, la Cabrera y algún otro más al Norte, en el sur me han dado noticias de que existió en un tiempo. Es instrumento sumamente rústico y primitivo. Propio de pastores y ofrece características afines a las que presentan algunos "pitos" bucólicos de la antigüedad. Se compone de tres piezas, la "gaita" propiamente dicha que es un palo (de higuera más frecuentemente) afinado y hecho tubo, cuya longitud es muy inestable, pues oscila entre 14, 16, 20 cms, y aún más y aún menos; y dos llamados cornatos (fragmento de cuernos de toro) uno mayor



que a guisa de pabellón se encaja en el extremo inferior del tubo, y otro menor que (de 4 o 5 cms de largo) que va encajado por su parte más estrecha en el emboque de la gaita. En este emboque, se introduce un menudo tallo de paja dura, llamada mansiega, con un ligero corte que levanta una lengüeta batiente....

Enciclopedia de Madrid.
M. García Matos



De uso Religioso

ROMANA (*Balsamita major*)

Esta planta no es autóctona de España, sino de la zona este del Mediterráneo, justamente de donde vino la religión católica. Sus hojas, al ser frotadas o pisadas, huelen extraordinariamente bien. Con un olor que podríamos describir como “a chicle con sabor a clorofila”. Precisamente por eso, desde tiempos muy antiguos había un cofrade específicamente dedicado a cultivarla y echarla en las calles que iban a pasar las procesiones del Corpus y de la Octava del Señor (domingo siguiente). Junto a ella se echaban ramos de espliego, rosa del señor o cantueso, hierbabuena y pétalos de rosa (Pedro Quintana).

Hoy es muy escasa, pero quedan restos de antiguos cultivos, por ejemplo, en los prados de Aldearraso y e San Miguel de Neguera, barrio despoblado de Sebúlcor.

ROMERO (*Rosmarinus officinalis*)

Se usaba para el ramo del Domingo de Ramos. Se ponía sobre la tierra después de sembrados los garbanzos (finales de marzo o primeros de abril) para que la cosecha fuera buena. Los ramos que sobraban, como estaban bendecidos, se quemaban el Sábado Santo a la hora de misa. Con esa ceniza se uncía el Miércoles de Ceniza (Pedro Quintana).



ROSA DEL SEÑOR o CANTUESO (*Lavandula stoechas* ssp. *Pedunculata*)

También se esparcía por el suelo antes de la procesión del Corpus y en el día de la octava del Señor, por el abad o alcalde de la cofradía (Pedro Quintana).

Para “Ligar”

CHOPO (*Populus nigra*)

Hasta los años 30 eran muy frecuentes en Castilla la Vieja las enramadas. Consistía en poner por la noche un ramo trenzado en el balcón a la chica que te gustaba, cuando todavía no se había formalizado la relación con los padres “entrando en casa”. Se enramaba con ramas de chopo y en medio se ponían rosas sobre todo (Mariano Martín, de Aldealcorvo)

De uso Mágico

ENEBRO (*Juniperus thurifera*)

Este árbol, capaz de vivir en los suelos más pobres y los climas más extremados, como son las lastras del San Juan y el Duratón, fue, con toda probabilidad, árbol sagrado para los celtíberos que ocuparon nuestra zona, que eran los arévacos.

Prueba de ello es el culto a Nuestra Señora de Hornúez, que se apareció en un enebro, y que a nuestro juicio no es más que un culto celtíbero al enebro cristianizado.

Debido a ese secular carácter sagrado el enebro tiene innumerables usos mágicos. Sus frutos se llamaban “cagurrias”, porque son como cagadas de oveja. Se usaban para curar los clavos. Para ello se cuentan los clavos, y se guarda un número de frutos, tanto como clavos, en un hueco de una pared. Y cuando se secan se quitan los clavos. Había que rezar también unos padrenuestros (Damián García).

También, por su buen olor, se le ha atribuido desde antiguo poder para purificar el aire. Pedro Quintana nos contó que el ramón de enebro se quemaba en el brasero, para desinfectar la habitación. Incluso el incienso de la iglesia era la resina



La magia forma parte de la espiritualidad que ha acompañado siempre al hombre. Por ello no debe extrañar que los aldeanos se dirigieran respetuosamente a esta planta con el siguiente rezo:

*“Gazapo gazapeo, bien me ves, bien te veo.
Por la gracia que tienes y que Dios te da,
vengo a que me cures los gusanos de...”*

Había que hacer esto antes de salir el sol. Después la recogían, la tiraban por encima del hombro hacia atrás y, cuando se secaba la planta al poco tiempo, se caían los gusanos de las heridas. Conocimos la planta gracias a Tanis Bravo que nos enseñó la planta y el rezo. Pedro Quintana dio fe de la eficacia del método con estas palabras: “en más eficaz que echar zotal, eso lo he comprobado yo”.



CEBOLLA (*Allium cepa*)

Metiendo una en las alforjas se evitaba que una culebra se pudiera meter dentro mientras quedaban sola en el ampo al trabajar (*Enrique Castro*).

que manaba de su corteza. Precisamente *thurifera* significa en latín “portadora de inciensos”.

En la fiesta de las Candelas 2 de Febrero en Aldealcorvo, se iba con carros a por enebros y se hacía la “luminaria”, es decir, se prendían en una era que estaba destinada a ello todos los años, con el fin de desinfectar el aire de todo el pueblo. Luego se hacía baile con acordeón, almirez, etc. (*Mariano Martín*). Es muy curioso que Aldealcorvo tuviera esta tradición, pues en 1600 recibió los pocos habitantes que quedaron vivos de San Martín de la Varga, tras haber sido aniquilado este pueblo por la peste.

Precisamente, sobre esto, Colmenares (1967), nos cuenta que en 1599 hubo en la ciudad de Segovia una gran peste, y entre las medidas para combatir la corrupción del aire cuenta: “Que cada día, al poner el sol en plazas y calles, se encendiesen hogueras de enebro, madera olorosa, que por costa común se trajese de los montes de Sepúlveda, y todos sahumasen sus casas con olores”.

GAZAPEO (*Senecio jacobaea*)

Se usaba para quitar los gusanos de las heridas del ganado (larvas de mosca), que salían generalmente en las heridas abiertas en épocas de calor.



NAVIDADES CON RITMO



Las próximas Navidades el Centro tiene prevista la realización de dos talleres pensados para todos los públicos, dirigidos por dos de nuestros colaboradores habituales. El primero de ellos *Sonidos de Navidad: Zambomba y Botella de Anís* lo impartirá Vanesa Muela y el segundo está programado para los días 3 y 4 de enero dedicado a la *Percusión Corporal y Baile Percusivo* y dirigido por Diego Aín.



SONIDOS DE NAVIDAD Zambomba y botella de anís

Impartido por Vanesa Muela

FECHA: 29 de diciembre de 2007.

HORARIO: de 11 a 2 y de 4 a 8.

LUGAR: Salón del Ayuntamiento en la Plaza Mayor.

PRECIO: 35 € (comida incluida)

Los alumnos deberán traer los instrumentos (zambomba y botella de anís vacía...)

La zambomba

Instrumento de percusión, concretamente un tambor de fricción. Consiste en un cilindro hueco más o menos grande que puede ser de distintos materiales (cerámica, madera, etc.) con uno de sus extremos cerrado con un parche, el cual se atraviesa por el centro con una varilla, la cual puede ser de madera u otros materiales. Esta varilla, en ocasiones, es sustituida por una cuerda. Al frotar la varilla, la zambomba produce un sonido grave y peculiar.

En España, la zambomba es un instrumento muy típico en las fiestas navideñas, acompañando con frecuencia al canto de villancicos y cánticos populares. También se utiliza como un instrumento de ronda más.

Botella de Anís

Instrumento de percusión (Idiófono percutido raspado) comparable con el Güiro, instrumento tradicional latinoamericano.

Podemos utilizar botellas diferentes a la de anís, siempre y cuando presenten relieves que permitan su uso como idiófono raspado. La cuchara que utilizaremos como raspador puede ser sustituida por cualquier otro cubierto, o por un objeto metálico de parecidas dimensiones

INFORMATE
Tfno: 921 521 001
centrofolk@gmail.com



PERCUSIÓN CORPORAL Y BAILE PERCUSIVO

Impartido por Diego Aín

FECHA: 3 y 4 de enero de 2008

HORARIO: tardes de 4 a 8.

LUGAR: Salón del Ayuntamiento en la Plaza Mayor.

PRECIO: 35 €



Es un curso basado en la traducción de la percusión tradicional en el lenguaje corporal, buscando reproducir las frases rítmicas de los instrumentos a través del cuerpo y de los objetos, pudiendo así ejecutar ritmos de varios estilos desde samba hasta drum'n bass.

El objetivo del curso es desarrollar el concepto de la "Música Cotidiana", donde no existe limitación en cuanto al lugar ni a la situación, la música "aquí y ahora", hecha

con objetos del día a día desde cepillos de dientes hasta lo que quieras!

Con el uso del baile como expresión percusiva se producirán temas mezclando "coreografías" con percusión. Junto a todo eso el uso de la voz como recurso percusivo y como el propio instrumento rico que es.

En resumen la intención del curso es sacar toda la música que uno tiene dentro de sí, comprobar que la música esta en todo los sitios y que no tiene limites!!!

"EL SOBRAO" 2007-2008

DANZA y PALOTEO

Para niños/as mayores de 7 años

Danza

Martes de 6 a 7
5 y 19 de noviembre
3 y 17 de diciembre
14 y 28 de enero
11 y 25 de febrero
10 de marzo
7 y 21 de abril

Cuota: 6,00 Euros



Paloteo

Martes de 7:30 a 8:30
6 y 20 de noviembre
4 y 18 de diciembre
15 y 29 de enero
12 y 26 de febrero
11 de marzo
8 y 22 de abril

Cuota: 6,00 Euros

Montamos El Belén (2007)

Para niños de 7 a 12 años

Los sábados
3, 10 y 24 de noviembre
1 y 15 de diciembre

Horario
de 5 a 7:30 de la tarde

Cuota:
3,00 €





Chiscando Tralla

El pasado mes de septiembre se celebró en Verona (Italia) la 5ª Edición del Festival Internacional de Juegos de calle TOCATI. Allí acudí en representación del Centro de Interpretación del Folklore, invitada por la Associazione Giochi Antichi (AGA) junto a Fernando Maestro (Director del Museo de Juegos Tradicionales de Campo -Huesca-). Tocati se ha convertido en uno de los acontecimientos más importantes en la ciudad de Verona la cual aporta un espléndido marco histórico-artístico en el que se desarrollan juegos tradicionales, animación y diferentes momentos de encuentro.

El casco antiguo de Verona acogió los más de cincuenta juegos que conformaban el festival representando a Croacia, como país invitado y otros de diferentes regiones de Italia.

En la Plaza delle Erbe un particular sonido llamó mi atención, un hombre y una mujer ataviados con traje tradicional croata ocupaban un amplio espacio en el que hacían chiscar al aire o contra el suelo un látigo,



Festival TOCATI. Plaza delle Erbe (Verona) septiembre 2007



Festival TOCATI. Plaza delle Erbe (Verona) septiembre 2007

invitando a todos los que allí se congregaban a probar suerte. Lo que pude averiguar sobre aquel entretenimiento entre otras cosas fue los nombres por los que se conocía, *Kandzijanje*, *bicevanje* y *korbac*. Que se practica en la región de Slavonija. En 1980 por primera vez tuvo lugar una competición en esta disciplina. El juego, se hace con un látigo de piel, con una longitud mínima de dos metros y con una empuñadura, normalmente tallada, de 50 cm. Los jugadores se enfrentan en series de un minuto de duración durante el cual deben hacer restallar el látigo el mayor número de veces posible. Cada uno de ellos puede elegir libremente la modalidad en que lo hará, garantizando de este modo efectos espectaculares. Normalmente se enfrentan dos personas cada vez, también se puede jugar individualmente. Cada vez que restalle la fusta se obtiene un punto. Ganará el jugador que obtiene más puntos.

Era inevitable viendo aquello recordar el sonido que llena la calles de Cantalejo durante los días, o mejor dicho, las noches previas a las fiestas de agosto: los quintos chiscando la tralla.

Las trallas de Cantalejo

Artículo de Ignacio Sanz publicado en la Revista FOLKLORE

Año: 1998 - Tomo: 18a-Revista número:210. Páginas en la revista: 211-213

El 15 de agosto, día de Nuestra Señora, celebra Cantalejo su fiesta patronal. Quien visita esta localidad durante la fiesta o,



Quintos entrando en la Plaza. Fiestas de Cantalejo

mejor aún, en las semanas previas, advertirá la presencia en la calle de grupos de jóvenes que van de un lugar a otro haciendo chiscar un látigo contra el asfalto o contra las aceras; se trata de unas trallas

de cuero, como las utilizadas por los antiguos trajinantes o como las que portan los mulilleros que retiran los toros de los ruedos, tras la corrida. También las he visto en alguna feria caballar o en el mercado de ganado que se celebra cada viernes en Avila. Algunos gitanos dedicados al trato de ganado las utilizan como emblema. Pues bien, esta tralla es también el distintivo de los quintos de Cantalejo.

Para hacerse notar, la restallan o chiscan contra el suelo, creando inquietud en el ambiente, pues la violencia de los trallazos hace temer que, en un descuido, puedan golpear a los viandantes más próximos que, en defensa propia, se apartan para cederles el paso.

Una mañana previa a las fiestas, aculado en un banco de la plaza Mayor, expresaba yo estos temores a un paisano de Cantalejo.

- ¿Cómo es posible, -me quejaba-, que la autoridad permita que estos desalmados se apoderen de la calle de esta manera? El paisano aquel me miró estupefacto, con un punto de incredulidad en sus ojos.

- Los chicos hacen lo que tienen que hacer -me dijo.

- Pueden sacar el ojo a más de uno -le señalé.

- Aún así; las trallas son desde antiguo parte de la fiesta. Es más, no me imagino una fiesta sin trallas; sin toros, sin música, sin partido de pelota, me cuesta, pero bueno; sin trallas, no.

Como quiera que aquel razonamiento me

parecía arbitrario, mostré mi extrañeza y entonces el paisano me dijo: - Usted sabe que Cantalejo, desde antiguo, se ha dedicado a los tratos de ganado y a la venta ambulante de trillos. Los trilleros de Cantalejo recorrían media España vendiendo su mercancía: La Mancha, Aragón, Extremadura, León, La Rioja. Muy largos han sido los caminos. Pues bien, los trilleros o "briqueros", como se dice en gacaría, un lenguaje propio de aquí, procuraban dar por rematada la campaña, que comenzaba en primavera, a finales de julio o primeros de agosto. Los trillos que no se hubieran vendido entonces ya no se iban a vender. Y emprendían el viaje de regreso procurando llegar al pueblo las vísperas de las fiestas. Por aquella época no había otros ruidos que los de los carros que trajinaban de acá por allá sobre caminos de tierra blanca, de modo que apenas había ruidos. Y entonces, el briquero cantalejano que llegaba, qué le voy a decir yo, de Tomelloso, de Santo Domingo de la Calzada, de Benavente o de Zafra, que traía doscientos o trescientos o cuatrocientos kilómetros a la espalda, ocho o diez, o doce días de viaje, cuando divisaba la torre de Cantalejo, le entraban unas ansias locas por llegar, un júbilo irrefrenable y sacaba la tralla que llevaba en el carro y la chiscaba contra el suelo. Y en el silencio de aquellos días, los chicos que jugábamos por las calles, escuchábamos el chasquido de la tralla y, contagiados por la emoción del trillero, decíamos: "que viene uno", y, aguzando el oído, intentábamos adivinar si era por la carretera de Sepúlveda o por la de Cuéllar, por la de Aranda o por la de Segovia y, en grupo, salíamos a darle la bienvenida, después de tres o cuatro meses de ausencia, y las voces corrían por las calles: "que ya ha venido Fulano". Y las familias, las mujeres y madres que se habían quedado en el pueblo, salían también empujadas por el júbilo de abrazar a los suyos, y se producían las escenas emocionantes que ya se puede usted imaginar. No siempre salía la familia a recibirle porque lo más frecuente es que la familia saliera a hacer la ruta con el trillero, de modo que, en ocasiones, se producía otra sorpresa mayúscula y es que, si habían salido cuatro, eran cinco los que llegaban,



chiscan las trallas en la víspera de la fiesta, hacen lo que tienen que hacer? Para muchos, el primer juguete ha sido una tralla. Casi todos han tenido un abuelo o un bisabuelo que anduvo en su día mareando caminos con un carro cargado de trillos. Había trescientas cincuenta o cuatrocientas familias. Ahora ya no se hacen trillos, la gente ha ido adaptando su vida a otros negocios, muchos de ellos ambulantes también, pero la sangre tira y cada vez que una tralla suena nos hace recordar a nuestros mayores, aquellos días alocados y felices de la llegada paulatina de los trilleros y de las escenas dichas que se producían.

- ¿Y las trallas que chiscan las fabrican ellos?
- Ellos o nosotros, los mayores. El caso es que no les falte, ni a los chicos ni a las chicas. Yo fabriqué las de mis hijos cuando fueron quintos. No es más que un palo torneado al que se adaptan dos tiras de cuero y en el remate del cuero se le añade un cordel de seda. Eso sí, al cuero, se le engrasa con tocino y durante un mes se le cuelga un peso para que estire y resulte más elástico. Luego chiscan mejor. Lo malo sería embadurnarle con grasa de caballo; se agrieta el cuero y acaba por romperse.

- ¿Y sólo en chiscar la tralla consiste ser quinto o quinta en Cantalejo?
- En chiscar la tralla y en visitar los bares durante los primeros quince días de agosto. Ellos pagan una ronda y el bar está obligado a invitarles a otra.

Tienen que pasar por todos los bares. Los quintos eligen también a la reina de las fiestas y a las cuatro damas entre las quintas; además, en la romería de la Virgen, en primavera, son las quintas vestidas de segovianas y los quintos los que portan las andas durante la procesión. Son costumbres que no cambian. Por eso le decía que sin toros, sin partidos de pelota puedo imaginarme unas fiestas, sin trallas, no.

NOTA

Agradezco a Emilio Zamarriego Monedero, nacido en Cantalejo, en 1940, parte de los datos que se transcriben en este artículo. También a Ana de Santos Antón (Muñoveros, 1980) por otra parte de los datos y por las gestiones para recabar las fotografías actuales. Igualmente a José Luis Rojo Vírveda por sus desvelos en la búsqueda de la fotografía antigua, cedida por gentileza de don Quintín Vírveda.

tenga en cuenta que muchos cantalejanos han nacido en el carro por esos pueblos alejados y perdidos...

Y lo mejor es que no había acabado de llegar un briquero por la carretera de Aranda cuando se escuchaba el eco lejano de una tralla por la carretera de Cuéllar y otra vez volvía a repetirse la escena. De modo que lo mejor de la fiesta eran las vísperas, aquellos nervios, aquel trajín, aquellos chasquidos que anunciaban la vuelta a casa, el reencuentro de todos los que andaban desperdigados. Luego, en esos mismos días, con el dinero de la campaña calentando las manos, se pagaban las deudas de todo el año: los clavos de la ferretería, Cantalejo ha gastado toneladas y toneladas de clavos fabricados en el País Vasco, las cuentas pendientes con la tienda de comestibles, las de la ropa... Si quieres llamar dos veces al mismo picaporte, tienes que quedar bien la primera, decían los trilleros, que siempre tuvieron fama de buenos pagadores, por eso digo que se pagaba todo y, casi, casi, se volvía a empezar de cero: otra vez a cortar pinos, aserrar madera, a secarla, y otra vez a montar trillos, los hombres escopleando y las mujeres empedrando. ¡Qué vida! ¿Entiende ahora por qué estos jóvenes que



-**Abatir** (derribar)
 -**Abejaruco** (ave insectívora)
 -**Abigarrada** (de varios colores mal combinados)
 -**Aborregada** (con aspecto similar a los vellones de lana)
 -**Abrigaño** (refugio)
 -**Achares** (celos)
 -**Acodar** (doblar en forma de codo)
 -**Acoquinar** (acobardar)
 -**Agavillar** (hacer gavillas)
 -**Aguachirle** (bebida, caldo, etc sin fuerza ni sustancia)
 -**Alabeado** (combado)
 -**Albérchigo** (albaricoque)
 -**Albura** (blanco nieve)
 -**Alcor** (colina o collado)
 -**Alelar** (poner lelo o tonto, demasiados mimos)
 -**Alfeñique** (persona delicada)
 -**Almadreña** (zueco de madera)
 -**Amartelado** (excesivamente cariñoso)
 -**Amolar** (sacar punta o corte)
 -**Amonarse** (emborracharse)
 -**Anaquel** (estante)
 -**Andoba o andóbal** (persona cuya identidad se ignora)
 -**Añagaza** (señuelo)
 -**Apandar** (hurtar)
 -**Apiolar** (caza menor atadas por la patas)
 -**Apiparse** (hartarse)
 -**Arrapiezo** (harapo)
 -**Arrebolar** (poner del color del arrebol, rojo)
 -**Arrebujar** (coger mal y sin orden alguna cosa flexible, arrebujar la ropa)
 -**Arrendajo** (parecida al cuervo)
 -**Arriscado** (lleno de riscos)
 -**Atarjea** (caja de ladrillo)
 -**Avutarda** (ave zancuda)
 -**Baratillo** (cosas de poco precio)
 -**Boñiga** (excremento vacuno o caballar)
 -**Borrega** (cordero/a de 1 o 2 años)
 -**Buche** (bolsa de acumulación alimentos en borricos)

-**Cachava** (bastón)
 -**Capiscar** (darse cuenta, comprender)
 -**Carraca** (instrumento de madera para hacer ruido)



-**Cascarría** (salpicadura de barro seco en la ropa)
 -**Cenutrio** (persona poco hábil o de corta inteligencia)
 -**Cuesco** (hueso de algunas frutas, o pedo ruidoso)
 -**Endiñar** (asestar un golpe)
 -**Fisgar** (curiosear)
 -**Herrada** (cubo de madera)
 -**Modorra** (situación posterior a la siesta)
 -**Mondongo** (intestino para casquería)
 -**Moña** (lazo para la cabeza de las mujeres o borrachera)
 -**Napias** (narices grandes)
 -**Ochavo** (antigua moneda)
 -**Pifia** (golpe falso)
 -**Pregonero**
 -**Reclinatorio**
 -**Repelús o repeluco** (temor indefinido)
 -**Sacamantecas** (usado para asustar a los niños)
 -**Sarmentar** (coger los sarmientos podados)
 -**Tapaculo** (fruto del escaramujo en forma de baya carnosa y roja)
 -**Tramojo** (Ligadura de mies empleada para atar los haces de la siega)