



# Lazos

La Revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular  
Nº 19. La primavera, 2008



Foto: Alfredo Moreno



Ayuntamiento de  
**SAN PEDRO DE GÁLLOS**



*El Adelantado de Segovia, pg. 5. Lunes 5 de septiembre de 1983*

SAN PEDRO DE GAILLOS

# Recuperación de las Danzas

Los días 3 y 4 se han celebrado las tradicionales fiestas de la "Virgen de septiembre". Lo más destacado de ellas a juicio de este cronista de circunstancias, ha sido la actuación del grupo de danzas -paloteo y baile- que intervino en la procesión de la imagen patronal celebrada el día 3 y una exhibición en la media noche del día 4.

Principalmente en el decenio de los años 50 las danzas de San Pedro de Gaillos cobraron merecida fama, por sus actuaciones de concurso y exhibición en Segovia, Madrid, Barcelona, Zaragoza, etc. Tras ese brillante periodo, la emigración y la subestimación de lo propio -tan general en Castilla- fueron causa de la suspensión de esta muestra de la cultura popular. Afortunadamente el año

pasado se recuperó la tradición y en el presente se ha confirmado.

A ello han contribuido los chicos y chicas que danzan, pero también los danzantes veteranos que han transmitido a los jóvenes su saber. Junto a ellos, naturalmente, los músicos, y de ellos hay que destacar a Pedro "Tambores", dulzainero de este pueblo durante años y que ha ganado el reconocimiento de todos por su arte, su entusiasmo y su fidelidad a las danzas. Por descontado, ni las danzas ni las fiestas mismas hubieran sido posibles sin el afecto recobrado de la gente de San Pedro de Gaillos, residentes y emigrados, por su pueblo y sus tradiciones.

C.P.



*Grupo de Danzas de San Pedro de Gaillos, ofrenda a la Virgen, tarde del 8 de septiembre del año 1956.  
Tocan: Pedro, Isidoro y Mariano.*





## De interés ganadero

### CORNEZUELO DEL CENTENO (*Claviceps purpurea*)

El boticario pagaba unas dos pesetas a quien le llevara un talego bueno. Con él hacia algo para cuando paría la vaca y se quedaban las "secundinas" membrana que rodeo al feto dentro (*Juan Martín Sanz*).

Efectivamente el cornezuelo del centeno contiene una sustancia muy peligrosa, aunque útil en medicina, que es el ácido lisérgico, base para producir el L.S.D.

### ESTEPA (*Cistus laurifolius*)

A las ovejas las gusta comer sus flores, pero cuando la comen se mueren y se las pone la carne amarilla no se las comen ni siquiera los buitres. Entonces se dice que las ovejas se han muerto "de estepada". Por esta razón no se las deja pastar en el rebollar del Monte desde el 15 Julio (*Enrique Castro*).

### MASTRANZOS (*Mentha spp*)

A principios del Verano se cogía un puñado y se restregaban las paredes de la colmena por dentro para que el olor atrajese a las abejas y éstas se instalaran allí (*Juan Martín Sanz*). Se crían en zonas húmedas, como el río San Juan.

### PAN Y QUESITO (*Erophila verna*)

Es una hierbecita de primavera temprana que crece en las lastras. De ella se decía "saliendo el pan y quesito, se mantiene la oveja con su corderito". (*Pedro Quintana*).



### YEZGO (*Sambucus ebulus*)

Es muy sorprendente el uso que hemos anotado de esta planta, ya que son muy pocas las plantas con propiedades insecticidas. Según mi abuela Anastasia Benito, se echaba en el gallinero para que se murieran los piojos o pulgón de las gallinas. Se tiraban unas plantas por el gallinero, y a la mañana siguiente aparecían muertos por el suelo.

Se cría, por ejemplo, en las cunetas de la

carretera entre Valdesaz y el castillo de Castilnovo.

## Culinarias

### ACEDERA (*Rumex acetosella*)

Se comen en ensalada con un poco de azúcar, mejor que con aceite y vinagre. También sin aliñar (*Anastasia Benito*).

Comidas en grandes cantidades pueden ser dañinas, porque tienen ácido oxálico, que puede formar piedras de oxalato cálcico en los riñones o la vejiga.



### BERRO (*Rorippa nasturtium-aquaticum*)

Se comían, bien lavados y quitándolos las "berbachas" (raíces). Se aliñan con aceite, vinagre y sal (*Anastasia Benito*).

Es una planta cada vez más escasa porque cada vez son mas escasos los manantiales, debido al uso abusivo del agua subterránea.

### CARDILLO (*Scolymus hispanicus*)

Se comían los tallos tiernos quitándolos las hojas e hirviéndolos. Se pueden comer rehogados, o en el cocido, en tortillas, etc.... (*Anastasia Benito*).

Es común en las cunetas, como por ejemplo entre San Pedro y La Cazá.

### COLLEJA (*Silene vulgaris*)

Se cogían tiernas, en primavera y se comían cocidas o en ensalada (*Anastasia Benito*).





## *Pan para hoy...*

*José Miguel Sanz*

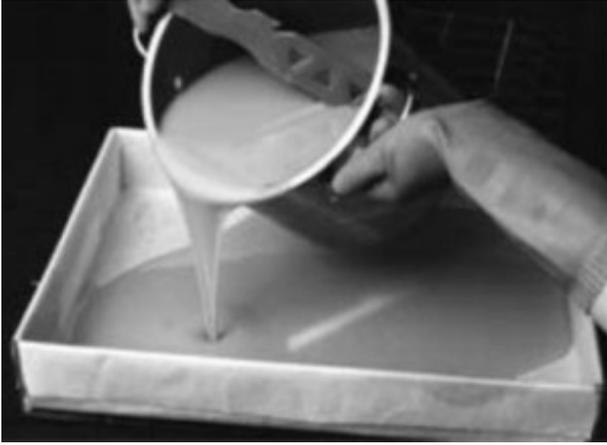
Llevamos varios años oyendo y leyendo, desde instituciones y en medios de comunicación las palabras ecología, cambio climático, crisis energética, desarrollo sostenible. De hecho, esos términos nos llegan hoy desde ámbitos impensables hace poco más de una década, como discursos políticos o incluso en ¡publicidad!, es curioso ver casos en los que se nos quieren vender como ecológica la adquisición de un producto que probablemente no necesitamos, pero ese es otro tema distinto al que ahora nos ocupa.

Pero si atendemos a la definición de desarrollo disponible, no podemos permanecer ajenos a todo este fenómeno "verde" que nos envuelve. Entendemos por desarrollo sostenible, según la "Guía Práctica de la energía" del Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía, "utilizar los recursos naturales de forma tal que se minimicen los impactos ambientales y se favorezca el acceso a los mismos a todos los habitantes del planeta, de una forma económicamente viable, sin hipotecar el desarrollo futuro". En otras palabras, evitar

que haya "pan para hoy y hambre para mañana".

Si algo nos debe hacer más receptivos a este asunto son las características históricas y geográficas de los núcleos rurales, que nos relacionan de forma estrecha con la Tierra que ocupamos. Tradicionalmente, nuestras fuentes de ingresos principales han estado en el sector primario, con una gran diversificación hacia el sector servicios en los últimos tiempos. Entre estos servicios se impone especialmente el turismo, que, cada vez más, demanda espacios con un entorno natural en armonía con el poblamiento del lugar, bien conservado y, en consecuencia, diferenciados del medio urbano del que viene la mayor parte de los turistas que recibimos y acogemos.

Estas circunstancias, y las épocas de penuria económica por las que hemos pasado, nos han hecho mantener hasta hace no demasiados años costumbres que habría que repasar, para así rescatar aquellas que nos permiten optimizar los recursos que tenemos, ahorrando dinero para nosotros y



Un momento del proceso en la elaboración de jabón casero

maltrato innecesario para el planeta.

Por eso quiero llamar a una reflexión, que puede empezar por lo que tenemos a nuestro alcance. Nos podemos levantar un día y recordar (o disfrutar en persona quien pueda) las anchas paredes que tan bien mantenían la temperatura y hacían tanto para evitar grandes fríos en invierno y peligrosos derroches en aire acondicionado en verano (ahora eso sabemos que es mucho más eficiente sustituirlo simplemente por finas capas de material aislante). A la hora de ventilar un poco la casa podemos aún disfrutar de un aire que se agradece que entre (casi siempre), cosa que no todos pueden decir. Podemos aprovechar, si no llueve, y tender la ropa de la última colada, preguntándonos por la ropa y la secadora en tiempos pretéritos.

Podemos ir a hacer la compra y pensar en si vale la pena tanto petróleo gastado en bolsas de plástico fácilmente sustituibles por elementos más reutilizables y/o reciclables. Si tenemos suerte con la salud, y dentro de nuestras posibilidades y las que nos brinde la meteorología, podemos desterrar el coche para desplazarnos por el interior de nuestro pueblo, haciendo un favor a nuestro bolsillo, a nuestro cuerpo y aumentando las posibilidades de aprender algo en el trayecto.

También quiero llamar la atención sobre cosas que hoy a algunos les venden como novedosas y no lo son tanto. Por ejemplo, lo que ayer era aprovechar lo que quedaba de desbrozar el monte o eras, cuando éstos se

limpiaban, para usar como combustible, hoy lo llaman biomasa y es ya utilizado como sustituto de otros combustibles fósiles, que son agotables.

Tampoco podemos dejar de lado como proverbial ejemplo de aprovechamiento, el que se hace en la matanza, donde prácticamente no se deja nada sin uso. La elaboración de jabón, muy relacionada con esta tradición, es una buena muestra de que probablemente antes nos comportábamos mejor con el aceite usado en la cocina. También hay que destacar como parte de esta filosofía la utilización del estiércol como abono, que, con un control adecuado es uno de los cimientos de la llamada agricultura ecológica.

Hemos dejado fuera muchos ejemplos, pero, en resumen, es muy poco el tiempo de reflexión que tenemos que invertir para lograr beneficios para nuestra economía y nuestra salud. También parece poco el beneficio global que una sola persona promueve, sin embargo, la mayor parte de estas pequeñas acciones no provocan una pérdida de bienestar neta, cosa que sí ocurrirá si convertimos nuestro pueblo y nuestro planeta en un lugar hostil.

Nos jugamos mucho, estamos tan o más unidos que nunca a la Tierra que hasta hoy nos ha permitido mantener nuestras costumbres y cultura popular. Cultura popular que, unida y reforzada por los avances científicos, nos permitirán mantener y mejorar nuestra calidad de vida, así como la de nuestros descendientes.





## En mayo estaremos en...

### VALDEVARNÉS

El próximo 3 de mayo se celebra el **VIII Certamen de Dulzainas de Valdevarnés**, organizado por la Asociación Sociocultural "Peña los Comuneros". El Centro de Interpretación del Folklore vuelve a participar, como lo ha hecho en las dos ediciones anteriores, en esta ocasión con el taller de Juegos Tradicionales.

El certamen durante los siete años anteriores y por supuesto en este, trata de ser un impulso a la propagación de la cultura tradicional y del folklore castellano.

Este año el Certamen cuenta con una variedad suficiente de dulzaineros como para poder hacernos una idea de hacia donde camina la dulzaina en estos momentos.

Como siempre, la Asociación además de promover el conocimiento y la difusión del folklore y más particularmente de la dulzaina, tiene entre sus objetivos el que este Certamen sea un encuentro de amigos, es

por ello que cualquier dulzainero o tamboritero que lo desee, está invitado a participar en el mismo y a una cena homenaje a todos los dulzaineros participantes.

### Programa

17:00 h. **Taller de Juegos Tradicionales** a cargo del Centro de Interpretación del Folklore de San Pedro de Gaillos.

19:00 h. **Pasacalles de dulzaineros y tamboriteros** camino de la Plaza de la Ermita.

19:15 h. **Muestra de dulzaina tradicional: Escuela de Dulzainas de Cuellar**, que actuarán con la frescura de los toques que genera la ilusión del que comienza. A continuación los *Mellizos de Lastras*, dulzaineros al más puro estilo castellano, sobrios, pero espectaculares en su interpretación. Terminará esta muestra con la actuación de *Atalaya de Soria*, dulzaineros que fusionan la dulzaina con otros instrumentos de viento como el saxofón o la tuba.

20:00 h. **El Grupo de Danzas de Lastras de Cuellar** presentará su repertorio centrado en aquellos momentos sociales que, sin duda, han sido los más prolíficos en cuanto al número y arraigo de danzas: procesiones religiosas y bailes de fiesta.

20:30 h. **Los Zamarrones** darán muestra de como ha evolucionado la música tradicional desde la Edad Media "Cantigas de Alfonso X" hasta "La entradilla".

21:30 h. Para terminar por todo lo alto, todos los dulzaineros tocarán al unísono unas piezas para los asistentes.



Actuación de Los Ramos, durante el VII Certamen de Dulzainas

## ¿Quieres colaborar?

Envíanos aquellas coplas que cantaban en tu pueblo, expresiones, refranes y chascarrillos propias de tu localidad, aquellos aspectos de la vida tradicional, etc. Debes incluir los siguientes datos: Nombre, apellidos y edad de quién envía la información. Cuando corresponda también de quién y dónde se ha recogido la información. Enviar a:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE 40389-San Pedro de Gaillos SEGOVIA

Teléfono: 921 531001 y 921 531055 Fax: 921 531001

[www.sanpedrodegaillos.com](http://www.sanpedrodegaillos.com)

[centrofolk@sanpedrodegaillos.com](mailto:centrofolk@sanpedrodegaillos.com)





## SEGOVIA

Por tercer año consecutivo los niños del Club Infantil "El Sobrao" participan en el apartado **Titiricole** dentro del Festival Internacional de Títeres TITIRIMUNDI. Será el 12 de mayo a las 11 de la mañana en el Patio del Obispado.

Desde el mes de febrero 11 niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y 12 años preparan la obra con la que este año se presentan en el Festival.

Este año la técnica utilizada presenta una mayor dificultad ya que se trata de títeres corporales, es decir, utilizando partes del cuerpo como las manos se crean los personajes. También se utilizan títeres de varilla.

La obra es el resultado de la adaptación de dos piezas para teatro de títeres de Gabriel Castilla: Miedo y Amor negro, que hemos agrupado bajo el título genérico SLURP, EL VAMPIRO, al que se han añadido partes de creación propia.

La antigua creencia en la existencia de vampiros es el desencadenante para generar situaciones en las que nuestro protagonista se aleja bastante de la imagen tradicionalmente terrorífica para dar lugar a momentos más cómicos.



*Son Nacha y Willy buenos amigos y han quedado para ir a jugar a las ruinas del viejo castillo, pero una inesperada tormenta les obliga a quedarse en casa. Willy es un poco miedoso aunque lo intenta disimular, Nacha que conoce viejas leyendas sobre el misterioso habitante del castillo, intenta asustarle...*



Los próximos días 31 de mayo y 1 de junio, en Campo de San Pedro se celebrará la tercera Feria de muestras comarcal, unida a la entrega de los Premios al Desarrollo Rural

## CAMPO DE SAN PEDRO III Feria de Muestras Comarcal

"Macario Asenjo Ponce" que el pasado año obtuvo, en el ámbito comarcal, el Centro de Interpretación del Folklore junto al Grupo de Danzas de San Pedro de Gaillos.

Este año nuevamente el Centro participará en la feria con un stand, donde se presentarán las actividades que desarrolla, entre otras, la revista Lazos, el Festival Multicultural PLANETA FOLK, los talleres, la Escuela de Música, etc.

Además se promocionará la próxima apertura de la exposición permanente dedicada a las Danzas de palos que albergará el Centro de Interpretación, cuyas obras comienzan este mes de mayo.



## LAS TABAS: un juego de niñas

*Santos Casado*

Por aquellos años 40, había en mi pueblo una gran afición por el juego de las tabas. Un juego de niñas, que por emulación también probábamos algunos niños aunque nunca llegáramos a conseguir la destreza y la finura con las que lo ejecutaban las féminas

### Un poco de anatomía

El nombre de taba, que suena un poco folclórico, es el que corresponde al anatómico, más prosaico, de astrágalo. Este hueso forma parte del tarso y facilita el movimiento del tobillo. La taba de los corderos, que es el auténtico instrumento del juego, tiene una forma peculiar y diferente de la que adopta en los humanos. Haciendo una abstracción geométrica podría simular, salvando las distancias, a la figura de un poliedro irregular de seis caras; no obstante dos de ellas tienen una conformación tan angulosa que parece una provocación considerarlas como tales. Sobre las cuatro caras restantes, la taba puede guardar su estabilidad cuando después de ser lanzada al aire se aposenta sobre una superficie lisa. La cara de los hoyos presenta una hendidura central cónica que se acopla sobre una prominencia del hueso situado más abajo que se llama el calcáneo. La opuesta es la cara de la panza, conformada por una superficie suavemente curvada que sirve para deslizarse bajo la platilla inferior de la tibia. Estas caras son las más espaciaosas y sobre ellas, lógicamente, la estabilidad de la ficha es mas fiable. Las otras dos son más angostas y corresponden a las que en el juego se denominan brazo, con una superficie de apariencia lisa pero sutilmente estratificada, lo que la hace algo irregular, y la opuesta o carne, mas armónica pero hendida por una especie de ancha ranura, que dibuja una S itálica.

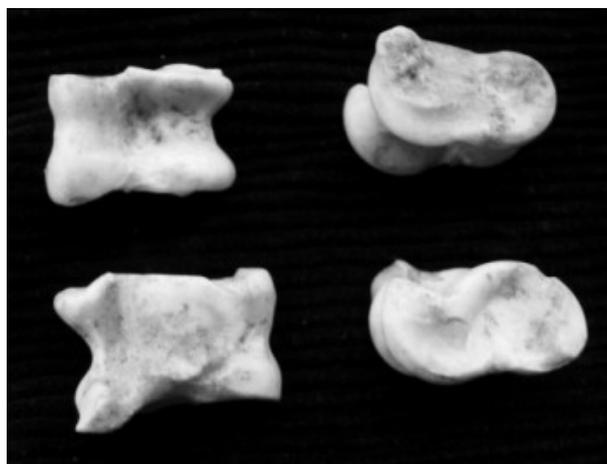


FOTO de las CUATRO CARAS.  
Izquierda: hoyo y panza. Derecha: brazo y carne

### Las reglas del juego

Para jugar a las tabas se necesitan 6 astrágalos, que previamente se desgrasaban y hasta pulimentaban y pintaban, y un "pítole", bola o canica normal. El juego lo disputaban habitualmente una contra una; adaptándolo al argot del tennis, podríamos afirmar que se jugaba principalmente en formato de individuales. En cualquier caso, estoy pensando que también se podrían haber organizado torneos por equipos incluso entre pueblos, como la Copa Davis; pero bueno, en aquella época, en mi pueblo no estaban por este tipo de competiciones. También el juego se dirimía en mangas; 4 mangas sucesivas de 12 tiradas cada una que a su vez tenían nombres específicos, manga de los: hoyos, panzas, brazos y carnes.



Cada tirada o punto consistía en lanzar a lo alto la canica persiguiendo una trayectoria



vertical y, mientras el boliche viajaba por el aire, la jugadora debía rescatar del suelo, al menos, una taba que mantuviera previamente la posición correcta (hoyo, si la manga en juego era hoyo; panza, si era panza; etc.), para finalmente recoger la bola en su caída en el seno de sus dos manos unidas en forma de cuenco y en las que ya debía estar depositada la taba recién recuperada de la superficie de juego.

Las niñas llegaban a la plaza del pueblo nada más comer, con los sabrosos garbanzos del cocido saltando todavía en el estomago y, provistas de su cabás con los elementos escolares al uso y donde también guardaban un juego de tabas. En el tiempo de espera para entrar en la escuela, seleccionaban el lugar del juego, que debía ser una superficie lisa y se sentaban una frente a otra, por lo general con las piernas acopladas adoptando una posición peculiar y un tanto dúctil, sólo posible en esqueletos con articulaciones maleables, como ocurre en los niños, y que facilitaban la movilidad de manos y brazos e incluso del tronco para ejercer con solvencia el juego. El muslo derecho se rotaba hacia dentro flexionando la rodilla para que también la pantorrilla descansara sobre el suelo por su cara interna. La pierna izquierda rotaba en sentido contrario, esto es, hacia fuera también con la rodilla flexionada, de tal forma que el apoyo sobre el suelo correspondía a la cara externa descansando la planta del pie sobre el tercio inferior del muslo de la pierna contralateral. En esta posición, difícil para un adulto, acomodaban su faldita sobre las piernas y sobre ella depositaban las seis tabas, sosteniendo la canica pinzada con el pulgar y el índice de la mano izquierda. Una vez ubicadas, echaban a suerte para definir la jugadora que arrancaba la partida. Ésta recogía las tabas de su regazo y sosteniéndolas entre las dos manos acopladas por su borde interno, iniciaban una secuencia de movimientos coordinados para finalmente soltar las tabas por la escotilla que se abría al separar sus manos previamente unidas por su borde hipotenar. Sobre el suelo rodaban destartaladas unos instantes para quedar después varadas sobre el mismo, las más en posición de hoyo o panza y las menos en la de brazo o carne. Las

buenas jugadoras las soltaban desde una altura ponderada para evitar que las tabas cayeran muy esparcidas, pues un agrupamiento relativo facilitaba la consecución de los puntos. Una rápida ojeada para fijar en su memoria la posición y situación de las tabas y comenzaba el juego.

Con la primera tirada, y en el intervalo de unos 2-3 segundos, que la canica viajaba por el aire, la jugadora, como hemos señalado, tenía que rescatar al menos una taba que previamente estuviera en la posición correcta: hoyo si estábamos en la manga primera, panza si en la segunda, etc.; al tiempo intentaba cambiar de posición alguna de las que habían aterrizado en otra distinta a la de la manga en litigio. Finalmente el boliche era recogido en su caída cerca del suelo con las dos manos de nuevo solapadas pero que ya cobijaban la taba recién rescatada. En este momento con un soniquete bullidor la niña cantaba el punto, arrastrando alborozada el termino numerativo: unnnnnn hoyo, doooooosss hoyos...

Que habilidad tenían algunas niñas de mi pueblo para, en la misma maniobra, atrapar entre los dedos pulgar e índice la taba ya posicionada y cambiar de orientación alguna de las restantes, para lo que se valían del anular y el meñique en sutiles movimientos de coordinación motora, guiados por una agudísima sensibilidad profunda consciente. Cambiar una taba desde el brazo al hoyo era relativamente fácil por ser caras contiguas y hacia una posición de mejor equilibrio, pero podía ser harto más difícil cambiar hacia caras opuestas y más desde carnes a brazos o viceversa.

El turno de la tirada cambiaba si la jugadora no lograba rescatar al menos una taba en posición, si la bola no era recogida después de haberlo hecho con la taba o si alguna de estas caía o, simplemente, si al proceder a la siguiente tirada no hubiera ninguna taba en posición concordante a la manga en juego.

### El síndrome de menganita

Según me tiene contado mi prima Luci: Aquella tarde Fulanita y Menganita acudieron temprano a la plaza y con tiempo más que suficiente para solazarse antes de entrar a la escuela. Aunque no eran habituales



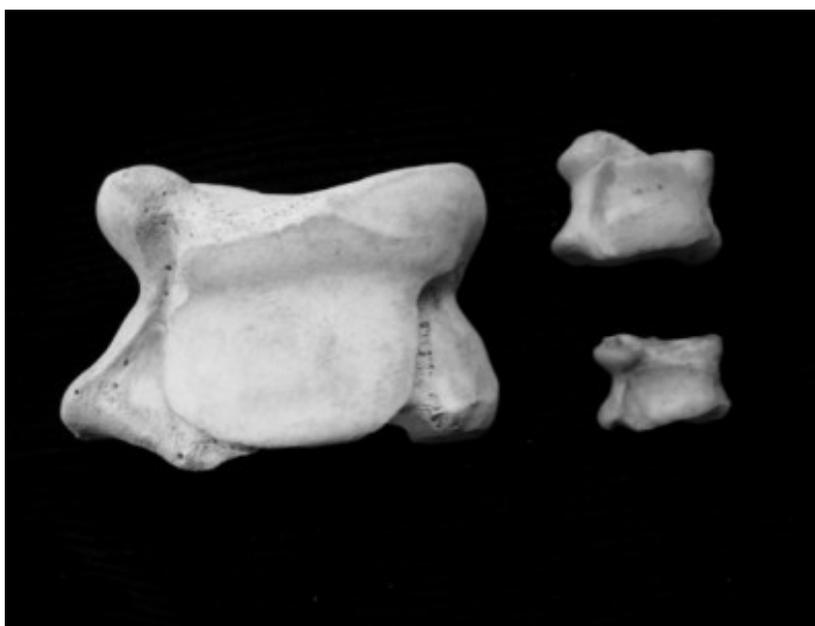
compañeras, acordaron una partida de tabas.

Ya están la Fulanita y la Menganita sentadas frente a frente. El azar determina que fuese Menganita quien arrancara el juego. Menganita comenzó bien, hizo de corrido los hoyos y las panzas, pero amiga mía, Menganita aunque tuviera otras virtudes, no era muy hábil con las tabas y al llegar a los brazos el boliche rodó por el suelo ante su atónita mirada y se quedó sin posición de juego. Fulanita recogió el testigo y con finura, habilidad, destreza y elegancia le hizo de una tacada dos juegos seguidos. Menganita contemplaba absorta aquel dominio sobre las tabas dispersas y alzaba la vista, hipnotizada, al cielo cada vez que Fulanita trazaba en el aire la estela del boliche sagazmente lanzado. Pero sería por el frío del cemento, o por la rigidez muscular de la postura, al comenzar el tercer juego, Menganita ya se rebullía en su asiento y miraba de reojo las novedades que continuamente el escenario de la plaza le brindaba con el griterío y los juegos entrecruzados de la población infantil. Entonces comenzó a lanzar frases desestabilizadoras sobre Fulanita: ¡Hija, es que tu nunca pierdes, y ya me estoy aburriendo! La otra le miraba dibujando una medio sonrisa de incredulidad pero seguía impertérrita su sinfonía. Al

llegar a las panzas, Menganita ya pasa a la provocación diciéndole: no te molestes en seguir jugando mangas pues resulta queeeeeeee..... me voy a tener que ir a casa. Pero mujer si va a comenzar la escuela y yo creo que perderé enseguida, le contesta Fulanita. Pero la determinación de Menganita era firme; un poco después se levantó de un respingo y le espetó: Fulanita, hija, es que me estoy meando. En ese momento, sacando toda la dignidad que llevaba dentro, sacudió con energía la cabeza y al compás del consiguiente balanceo de sus coletas se dio media vuelta y altiva se alejó mascullando... Pues que sepas Fulanita que no tengo ganas de mear ni "na" y además te chinchas que a mi no me haces tres juegos seguidos, porque todavía te quedan, por lo menos, 8 ó 9 brazos y "toas" las carnes...

*Nota: No creáis que el síndrome de la Menganita es exclusivo de las niñas de mi pueblo. Hace algún tiempo, D. Florentino Pérez, cuando estaba reunido con la Junta directiva del Real Madrid, se levanto de improviso y con la cara descompuesta les dijo: Esperad un momento que me están entrando unas ganas horribles de mear... Y hasta ahora.*

*Consultado un ilustre galeno confirmó que sin duda se trataba de un nuevo caso de síndrome de la menganita.*



Tabas de vaca, oveja y cordero



*La XXI Edición del Festival Folklórico Internacional 2008 tendrá lugar la segunda semana de julio, en Segovia.*

## 20 AÑOS DE FESTIVAL FOLCLÓRICO LA ESTEVA

Este Festival nació el año 1988, casi a la vez que la Asociación, y nació como una actividad que daba por terminado el curso académico en la Escuela de Danza de la Asociación, es decir que en la primera convocatoria solamente participaron los distintos grupos la Asociación. El año siguiente, 1989, nos atrevimos a llamar a un par de grupos, que fueron el Grupo "Francisco Salcillo" de Murcia y el Grupo "Francisco de Goya" de Madrid, por tanto nuestro encuentro folclórico ya tuvo carácter Nacional. Por fin, en 1990, viene a Segovia el Grupo portugués "Rancho As Vendimadeiras", lo cual le da un cierto carácter Internacional, y viene junto a los Grupos "Eidos" de La Coruña y "Marquesa de Benamejí" de Córdoba.



A partir de ahí, hasta llegar a la vigésima edición en 2007, muchos han sido los grupos que han actuado en nuestro Festival Folklórico Internacional, y muchos los países y las provincias españolas representados:

1991.- POLONIA, BADAJOZ Y GIJÓN> 1992.- ARGENTINA, ITALIA Y VENEZUELA > 1993.- BURUNDI, GRECIA Y RUSIA> 1994.- GEORGIA, UCRANIA, TURQUÍA Y ZARAGOZA> 1995.- BRASIL, MÉXICO, TIBET Y CIUDAD REAL > 1996.- ALBANIA, BRASIL, ITALIA, RUSIA Y SEVILLA> 1997.- ARGENTINA, COSTA DE MARFIL, MÉXICO, PORTUGAL Y PONTEVEDRA> 1998.- CHINA, COREA, ESLOVENIA, UCRANIA Y TENERIFE> 1999.- BOLIVIA, EGIPTO, MOLDAVIA, TOGO Y RONDA (MÁLAGA)> 2000.- BURYATIA,

COSTA DE MARFIL, CUBA, LETONIA Y SANTANDER> 2001.- INDIA, NUEVA ZELANDA, RUMANÍA, VENEZUELA, VALENCIA, PALENCIA Y VALLELADO (SEGOVIA)> 2002.- ALBANIA, CROACIA, GEORGIA, TURQUÍA, IBIZA, SALAMANCA Y SAN PEDRO DE GAILLOS (SEGOVIA)> 2003.- BULGARIA, CANADÁ, INDONESIA, YUGOSLAVIA, MURCIA, BURGOS Y FUENTEPELAYO (SEGOVIA)> 2004.- ARGENTINA, KALMUKIA, KENIA, SRI LANKA, GRANADA, ZAMORA Y CARBONERO EL MAYOR (SEGOVIA)> 2005.- DAGUESTÁN, ISLAS FUTUNA, SUDÁFRICA, VENEZUELA, PORTUGALETE (VIZCAYA), VALLADOLID Y VALLERUELA DE PEDRAZA (SEGOVIA)> 2006.- BULGARIA, KORIAKIA, SENEGAL, VIETNAM, MADRID, BURGOS Y CUELLAR (SEGOVIA)> 2007.- BRASIL, CHINA, PERÚ, UZBEKISTÁN, HUESCA, ÁVILA, CANTALEJO (SEGOVIA) Y TABANERA DEL MONTE (SEGOVIA)

### Festival Joven "Mariano San Romualdo, Silverio"

Con tan solo cinco años de trayectoria, este Festival surge como complemento del Festival Folklórico Internacional "La Esteva" en 2003, pues nos parecía que nuestros grupos jóvenes comenzaban a brillar con luz propia por su calidad, y debíamos hacer algo para que el público disfrutase también con ellas y ellos. De este modo creímos oportuno que tuvieran su "propio" Festival. Además, vimos una ocasión estupenda para que nuestro socio más veterano viese reverdecido su espíritu poniendo su nombre a este Festival, uniendo de este modo a la persona que vio nacer nuestra agrupación en 1942 con las nuevas generaciones de danzantes.

Así, por tanto, nuestros jóvenes han estrechado lazos de amistad con jóvenes de Badajoz, Viveiro (Lugo), Lorca (Murcia), Ciudad Real, y este año 2007, Ingenio (Gran Canaria). Esperemos que esta lista siga aumentando año tras año.

*Michel*