



Lazos

La Revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 13. El otoño, 2006



Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GÁILLOS



COMPARTIENDO JUEGOS Y CULTURA



A partir de la visita al Festival Internacional de Bolos en Monreal del Campo (Teruel) el pasado mes de junio, se empezó a preparar por mediación de Fernando Maestro (Director del Museo de Juegos Tradicionales en Campo-Huesca), la participación en el Congreso Internacional de Bolos y Juegos Tradicionales en Santander. Al que también acudiría, formando parte de la delegación segoviana junto a Abades, Fresno de Cantespino y San Pedro de Gaillos, la modalidad de Sebúlcór.

Este congreso se ha incluido como una de

las acciones principales del proyecto europeo *Juega con tu corazón, comparte tu cultura: la cultura en Europa a la luz de los juegos y deportes tradicionales*, proyecto financiado parcialmente por la Unión Europea en la convocatoria Cultura 2000, correspondiente a programas de cooperación cultural.

Del 14 al 17 de septiembre, mujeres de Fresno de Cantespino, San Pedro, Sebúlcór y Abades acudieron a Santander para participar en el Festival, parte del Congreso dedicada a las exhibiciones, talleres y comunicaciones prácticas.

Al igual que en Teruel fue una magnífica oportunidad para jugar y compartir cultura a pesar de que el tiempo no fue muy propicio, ya que la lluvia estuvo presente hasta la mañana del sábado.

A pesar de que todos los juegos presentan características comunes entre ellos existen significativas diferencias de reglamento. Los bolos son diferentes en cada pueblo así como los nombres de determinados elementos y jugadas.

El juego de bolos femenino de Sebúlcór

Se juega por parejas o individual.

Se harán tantas tiradas como parejas haya, hasta un máximo de 10.

Elementos del juego:

- 9 bolos de igual tamaño
- 1 bolo más pequeño: miliche o boliche.
- Dos bolas.

El campo de juego: se traza una línea que divide el campo de juego en dos partes, en el centro de esta línea se coloca el *miliche*, a una

Edita
Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Dirige
Arantza Rodrigo

Colaboran en este número:

Pedro Luis Siguero, Lauro Rodríguez, Carlos de Miguel, Gregoria (Fresno de Cantespino), Carmen Ortiz (Sebúlcór) y Luis Matey (Abades)

Foto portada: Cedita por la Familia Bravo Llorente

Foto 1 pág 6: Alfredo Moreno García (Santo Tomé del Puerto)

Foto pág 10: Cedita por Juanita

Depósito legal
S6.73/2003

Imprime
Rabalán

¿Quieres colaborar?

Envíanos aquellas coplas que cantaban en tu pueblo, expresiones, refranes y chascarrillos propias de tu localidad, aquellos aspectos de la vida tradicional, etc. Debes incluir los siguientes datos: Nombre, apellidos y edad de quién envía la información. Cuando corresponda también de quién y dónde se ha recogido la información. Enviar a: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE 40389-San Pedro de Gaillos SEGOVIA

Teléfono: 921 531001 y 921 531055 Fax: 921 531001

centrofolk@gmail.com



distancia aproximada de unos 5 m. se colocan en cuadrado a la misma distancia unos de otros los 9 bolos grandes, haciendo coincidir la fila central de los 9 bolos con el miliche. A 5 metros hacia el otro lado del miliche, se traza una línea de referencia.

Cada jugador puede hacer dos tiradas.

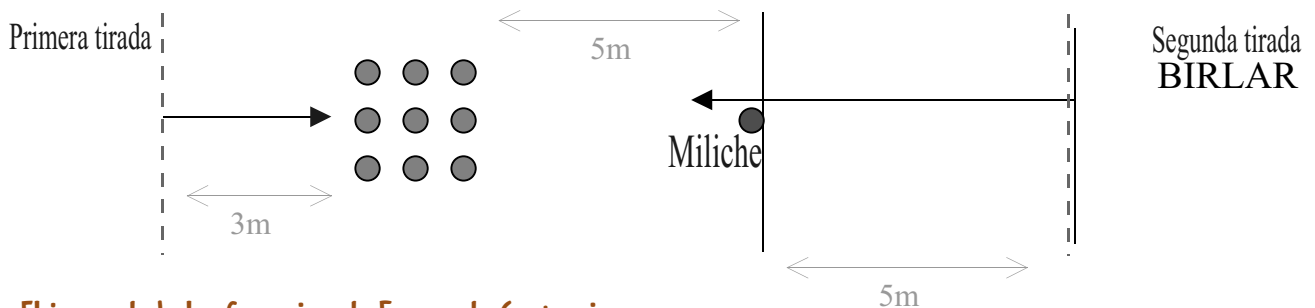
Primera tirada: desde el lado donde están colocados los 9 bolos, a una distancia de

unos 3 metros la jugadora lanza la bola intentando hacer caer el mayor número posible de bolos.

Segunda tirada: Birlar. Sólo podrán birlar, si la bola en la 1ª tirada ha pasado la línea del miliche, aunque no se haya tirado ningún bolo. Para birlar, se tira desde cualquier punto de la línea situada al lado contrario del campo, hay que tirar la mayor cantidad posible de bolos, el miliche no puntúa.

Puntuaciones

- Cada bolo derribado vale 1 punto.
- Si el bolo tirado traspasa la línea del miliche valdrá 10 puntos.
- Cuando la bola haga caer el miliche este tendrá un valor de 5 puntos.
- No se contabilizan los 5 puntos del miliche si éste cae por el empuje de otro bolo al caer o rodar por el suelo.
- Si la bola no pasa la línea del miliche no se contará ningún punto, se dice que ha quedado *finca* y se pierde la posibilidad de hacer la 2ª tirada, denominada birlar.



El juego de bolos femenino de Fresno de Cantespino

MODALIDAD 1

Juego por parejas. Tanteo hasta 50 puntos, sin pasarse, la pareja que se pasa de puntos empieza otra vez.

Elementos del juego:

- 9 bolos de igual tamaño.
- 1 bolo más pequeño llamado bicha.
- Dos bolas

El campo de juego: Se colocan los 9 bolos formando cuadrado, a 3 metros se traza una línea en la que se pone la *bicha* (el décimo bolo) enfrente de la fila central del conjunto de 9 bolos

La primera tirada: Se lanza del lado contrario

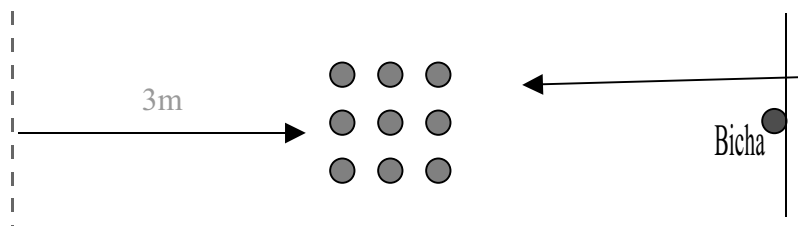
donde está la bicha, a una distancia de 3 metros del grupo de 9 bolos, si no se consigue derribar ningún bolo, la pareja repite tirada, desde el mismo sitio. Si se derriba algún bolo y la bola no queda *chola* (cuando la bola no consigue rebasar la línea de la bicha) entonces la pareja hará la segunda tirada.

Puntuaciones: 1 punto cada bolo y 2 puntos la bicha

Segunda tirada: Se lanza desde cualquier punto de la línea de la bicha tratando de derribar el mayor número de bolos, en esta tirada la bicha no puntúa. Cada bolo puntúa 1 tanto.



Primera tirada



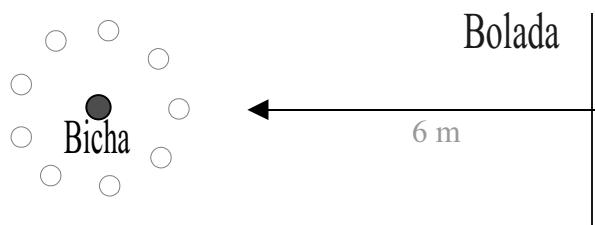
Segunda tirada

MODALIDAD 2: Bolada
Juego por parejas. 10 tiradas.

Elementos del juego:

- 9 bolos de igual tamaño
- 1 bolo más pequeño llamado bicha.
- Dos bolas.

El campo de juego: Se colocan los 9 bolos formando un círculo de 1 metro de diámetro, la bicha en el centro. A 6 metros se traza una raya desde donde se realizan las tiradas. Se tira por parejas desde la línea marcada, cada bolo derribado vale 1 punto y la bicha 2.



El juego de bolos femenino de San Pedro de Gaillos



Dos equipos con un máximo de 10 jugadoras en cada uno.

Elementos del juego:

- 9 bolos iguales
- 1 bolo pequeño llamado michi.
- Dos bolas.

El campo de juego: Formado por nueve bolos colocados en

cuadrado, a unos 5 metros se coloca el bolo pequeño llamado michi y más allá una línea de referencia.

Primera tirada: Desde el lado contrario del michi se tira sólo a tres de los nueve bolos situados a la izquierda de la jugadora que en esta tirada estarán juntos. Cada jugadora situándose de frente y junto a estos tres bolos los debe golpear con la bola

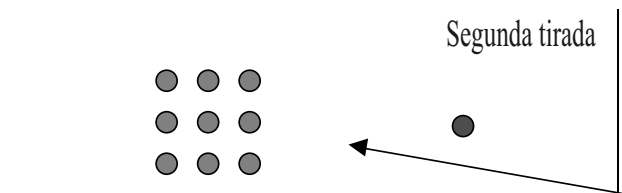
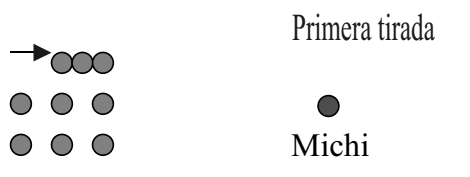
intentando enviarlos más allá de la línea y derribar el michi.

Segunda tirada: Se hace desde el lado donde está situado el michi, desde cualquier punto de la línea de lanzamiento, los nueve bolos se colocan a igual distancia y se lanza la bola intentando derribar el mayor número de bolos. Cada bolo tirado vale 1 punto. No se puede pisar la línea de lanzamiento.

Si la bola no pasa la línea del michi no se contará ningún punto, se dice que ha quedado *morra* y se pierde la posibilidad de hacer la 2ª tirada.

Puntuaciones

- Cada bolo derribado que no pasa más allá del michi vale 1 punto.
- Si el bolo tirado traspasa la línea del michi valdrá 10 puntos.
- Derribar el michi tiene un valor de 5 puntos.





El juego de bolos femenino de Abades

Por parejas o individualmente.

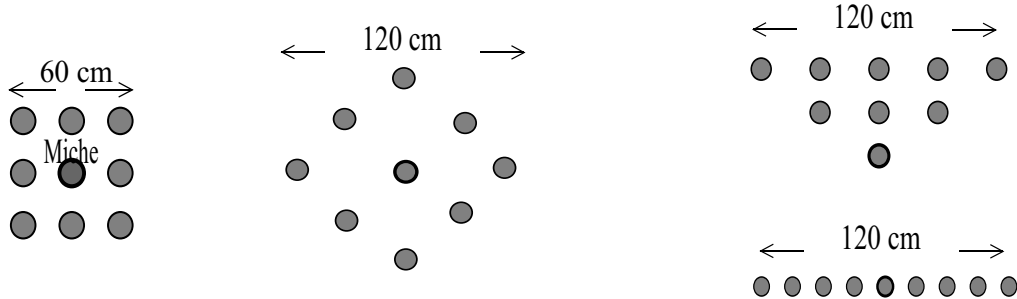
Elementos del juego:

- 8 bolos de igual tamaño
- 1 bolo mayor llamado miche o gerardo.
- Dos bolas y dos bolos de lanzar

El campo de juego: Pista o bolera de tierra, de superficie llana y sin obstáculos para permitir un correcto desplazamiento de las

bolos, las medidas serán como mínimo de 15m x 4m de anchura. La línea de lanzamiento se situará a una distancia de 8 metros del bolo más cercano.

Tiradas: Los bolos se situarán en cuatro posiciones diferentes que serían las básicas aunque existen muchas más. En Abades el juego esta muy vivo, juegan prácticamente a diario y evoluciona creando nuevas tiradas.



Jugadoras de San Pedro de Gaillos, Fresno de Cantespino, Sebúlcór y Abades en Santander



Foto: Alfredo Moreno García

PLANETA FOLK

Amaneció fresco el día, había llovido la noche anterior y mirando al cielo confiábamos en que el tiempo se aliara con nosotros. Así fue, el 19 de agosto se convirtió en una fiesta inolvidable.

A primera hora de la mañana comenzaba la actividad, un grupo de voluntarios colaboraba en tareas de organización. Llegaban los primeros artesanos que ocupaban sus puestos, todo era un ir y venir. Las mujeres encargadas del puesto municipal, organizaban todo observadas por un buen número de personas que esperaban para comprar su camiseta.

El Alcalde tras unas palabras de agradecimiento a todas las personas que habían colaborado para que esta primera edición de Planeta Folk fuera posible, dio paso a la actuación del grupo de danzas de San Pedro de Gállos y con ello a todas las actividades previstas para una intensa jornada.

Fueron muchos los momentos destacables. Como el encuentro entre el taller de danza oriental femenina y el de percusiones orientales para realizar una danza conjuntamente. Gran éxito tuvieron los

talleres en vivo realizados por mujeres de San Pedro (sombreras, collares de papel y muñecas de papel), así como los talleres infantiles (caleidoscopios, cerámica y cuero) impartidos por artesanos.

No faltaron sorpresas, como la protagonizada por Ismael, Jesús, Juan, Luis y Tasio, que causaron un autentico revuelo, ataviados con boina, garrota y alforjas. Tirando de un carretón cargado de pastas y dulces (donados desinteresadamente por Hnos. López Pasteleros) invitaron con mucha gracia al numeroso público que se arremolinaba a su alrededor a degustar la bollería a cambio de una simbólica aportación económica (recaudación entregada a la organización del festival)

Notable fue la actuación de *Hexacorde* que con un sonido impecable consiguió reunir en la Plaza Mayor a pequeños y mayores para hacernos disfrutar de la música tradicional castellana.



Lucía Rodríguez de Francisco, 11 años

Como fin de fiesta, no podemos pasar por alto la intervención de *Tamanka* que consiguió que el público permaneciera en la Plaza hasta casi las tres de la mañana, a pesar de que la noche era fría, poniendo fin a una jornada festiva con la que comienzan nuevas ilusiones y esfuerzos para la 2ª edición de Planeta Folk.





Escuela de Música Tradicional



Este mes de octubre han comenzado las clases de dulzaina y tamboril en la Escuela de Música Tradicional con

una veintena de alumnos matriculados.

Para el aprendizaje de la *Dulzaina* existen tres niveles:

Nivel 1. Iniciación a la Dulzaina: el objetivo de este nivel es crear la base para el posterior aprendizaje del repertorio tradicional de la dulzaina mediante ejercicios para el desarrollo de la embocadura y la digitación.

Nivel 2: en este nivel se introduce al alumno en el conocimiento del repertorio tradicional de la dulzaina de una manera directa, mediante la selección de obras asequibles al nivel por su ejecución, pero seleccionadas por su interés folklórico y sus peculiaridades. Así, junto a melodías más conocidas como jotas y pasacalles, se estudian otros géneros como: "Reboladas", "Fandangos", "Seguidillas", "Bailes Corridos", "Danzas" etc., que aún estando en claro desuso, algunos, si interesan por su gran valor cultural y etnológico.

Se hará hincapié, tanto en el uso de los conocimientos musicales, mediante el trabajo con partituras, recogidas por los profesores y las recopiladas en el Cancionero del Maestro Agapito Marazuela; como en potenciar un aspecto fundamental de este instrumento, la intuición musical y

sobre todo el estilo tradicional, tan difícil, si no imposible, de ser transcrito en papel pautado.

Nivel 3: En este curso se prepara al alumno para la ejecución en público, por lo que se utiliza el tamboril en clases conjuntas; así como la interpretación de obras de gran valor cultural y dificultad de ejecución, tales como "Habas verdes", "La Entradilla", "La Pinariega", etc.

Para el *Tambor* se han creado dos grupos atendiendo al nivel de los alumnos.

Nivel de iniciación: se introduce al alumno en el mundo de la percusión mediante ejercicios rítmicos y de coordinación entre ambas manos. Superada esta fase básica, se estudian los ritmos más usuales por orden de dificultad, empezando por el pasacalles y la jota.

Nivel superior: dedicado a la interpretación de ritmos complejos y de gran valor tradicional, como son, el ritmo de la "Entradilla" y el del "Baile Corrido", conocidos como ritmos de amalgama.

Taller de pandereta

Impartido por Vanesa Muela

4, 5, 18 y 19 de noviembre de 2006

Después de los talleres realizados el pasado curso en los que pudimos iniciarnos en el manejo y conocimiento de diversos instrumentos de percusión de la música tradicional castellana, esta temporada nos centraremos en el conocimiento más profundo de instrumentos concretos.

Dirigido por Vanesa Muela, el próximo mes de noviembre, durante dos fines de semana se desarrollará un Taller de iniciación en uno de los instrumentos de percusión por excelencia *la pandereta*.

Horario

Sábados: de 11:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h

Domingos: de 11:00 a 14:00 h

Precio: 85,00€ (comida incluida)

Plazo de Inscripción: hasta el 31 de octubre.

INFORMACIÓN

Tfno: 921 531 001

e-mail: centrofolk@gmail.com



LA PERVIVENCIA DE LA CULTURA CELTA ASTURIANA EN EL FOLKLORE DE SAN PEDRO DE GAÍLLOS

Por Pedro Luis Sigüero Llorente

Las danzas de paloteo son la manifestación cultural viva menos alterada que nos ha quedado a los españoles de la cultura celta y del culto a la fecundidad de la Diosa Madre, la Naturaleza. Eran danzadas por labradores que intentaban agradar a esta diosa, cuya versión cristiana es la Virgen María. San Pedro de Gaíllos no sólo conserva un patrimonio de danzas de paloteo excepcional, con unas 20 piezas autóctonas, sino que conoce sus orígenes como muy pocos pueblos. Décadas de profundizar en el estudio de sus apellidos, de los nombres de sus parajes y en las letras de sus danzas han permitido comprobar que fue fundado hacia el año 940 por descendientes de montañeses que partieron de una zona situada al oeste de la ciudad de Oviedo y en el entorno del primer Camino de Santiago. No sólo fundaron San Pedro, sino también Aldealcorvo, Rebollo, La Matilla y tal vez las Valleruelas, así como muchos otros núcleos situados en estos términos que hoy están despoblados.

No es este el foro adecuado para desarrollar las pruebas que fundamentan estas aseveraciones, pero sí para mostrar qué ha sobrevivido en San Pedro de Gaíllos de aquella cultura celta cuando han transcurrido más de 1100 años desde que aquellos montañeses salieron de las Asturias de Oviedo y más de 2500 años desde que fueron dominados por los romanos los pueblos celtas. Comprender nuestros orígenes asturianos es imprescindible para comprender nuestro folclore.

*Danza de El Trébol. Rufo Bravo (D.E.P.), danzante antiguo de San Pedro, la cantó con la letra de un conocido estribillo muy extendido en Asturias:

*A cortar el trébole, el trébole, el trébole
a cortar el trébole, la noche de San Juan.*

*A cortar el trébole, el trébole, el trébole
a cortar el trébole, los amiguitos van.*

El trébole no es otra cosa que el trémole, es decir, el chopo temblón (*Populus tremula*). Es un árbol amante del Padre Sol, y con simbología fálica por su porte. Tiene sexos separados, con la peculiaridad de que hay muy pocos pies hembra, pero producen una cantidad de semillas espectacular. Por eso la canción habla de cómo los amigos iban al bosque a cortar un chopo temblón hembra para ponerlo en la plaza del pueblo y danzar en torno a él danzas de fertilidad. Este debió ser el motivo por el que los romanos le llamaron *Populus*, "árbol del pueblo", en el sentido de "árbol de amplio uso etnográfico, importante para los pueblos indígenas". Estas danzas en torno a la tremolera -nótese el género femenino de la palabra- se siguen haciendo, por ejemplo, en Tahull (Lérida) en la noche de San Juan, fecha de culto al Padre Sol por coincidir con el Solsticio de Verano.



Danza de fertilidad de Tahull (Lérida) realizada frente a una tremolera. Un hombre penetra hacia abajo simulando la fecundación del Padre Sol sobre la Madre Tierra.

Los chopos temblones son rarísimos en Segovia, pero muy abundantes en Asturias y



en la Ribera del Duero. Conociendo su vinculación con una danza de San Pedro, sería muy bonito plantar uno junto al Centro de Interpretación del Folklore de San Pedro de Gaíllos. Además es uno de los pocos árboles a los que en Otoño se les ponen las hojas rojas.

*Danza del Salto de la Trucha. En San Pedro ha perdido su letra, pero se conservan versiones en Peñaranda de Duero y Villanubla (Valladolid), zonas de repoblación foramontana, en las que la letra dice Mira como salta la trucha en el agua, mira como salta la trucha en el mar, mucho nadó pero no se ahogó. Evidentemente, la "trucha" que nada en el agua dulce y en el agua de mar es el salmón -tanto la trucha como el salmón son del género Salmo-, por lo que la canción se originó en zona salmonera, la vertiente norte de la Cordillera Cantábrica. Curiosa coincidencia con el hecho de que nuestros antepasados procedieran del entorno del río salmonero Nalón. El salmón era un animal sagrado para los celtas, símbolo de la sabiduría, ya que a todos los pueblos antiguos les llamó sobremanera la atención su extraño ciclo biológico, en el que cada año penetra en los ríos desde el mar para poner los huevos en su curso alto, así como su capacidad para encontrar como adulto el río en que nació.

*Repicoteado El Peral. Es otra danza celta de fertilidad, porque el peral era sagrado para los celtas, pues representaba a la mujer embarazada por el aroma de su carne, la textura de su piel y sobre todo por su forma. Esta danza se debió danzar en época celta coincidiendo con luna llena -símbolo también de la mujer grávida- y buscando que la Madre Tierra quedara ese año bien preñada y diera buenos frutos.

Posiblemente el culto al peral fue traído por



re pobladores venidos de Ventosa (Asturias), situada junto a La Peral, topónimo indicador de un peral sagrado especialmente viejo y notable. De aquel Ventosa procede el nombre de La Ventosilla, barrio despoblado de San Pedro.

Este significado del peral como propiciador de fertilidad tiene su reflejo también en Madrid, donde hay varios pueblos llamados Perales porque eso equivalía a decir que eran un "lugar fértil, propicio para tener muchos hijos".

*La Muñeira. Conocemos sólo la música, gracias a Rufo Bravo (D.E.P.), aunque hace muy pocos años se podría haber recuperado la danza. Es otra pieza del puzzle que encaja. ¡Cómo va a extrañar que exista en el patrimonio de San Pedro una muñeira si es una danza típica de Galicia y de la zona occidental de Asturias! Además había en el término una aldehuela llamada Sotogallego.

*Peñas Abajo-Peñas Arriba. Fue danzada hasta antes de la Guerra Civil. Se perdió la danza pero Lucina Llorente la ha cantado con letra. En esta canción se dice la palabra montañesa, lo que indica que vino de La Montaña, que eran los Picos de Europa. Hace poco la oí en la radio tocada con gaita por un grupo de Cantabria, pero decían que se sospechaba su origen asturiano. Su nombre es nada menos que el nombre de dos peñas situadas en el epicentro de procedencia de los repobladores, junto al río Gafo y a San Pedro de Nora.

Otras danzas que probablemente forman parte de este tronco originario son: La Abuela, La Salve, La Reverencia Vieja, La Reverencia Nueva, La Cruz y El Arco.

Aquí termina esta breve revisión que intenta describir nuestros orígenes para que se pueda comprender nuestra cultura tradicional. Durante todos estos años de descubrimientos asturianos nunca dejé de acordarme de aquel niño que miraba asombrado la Vía Láctea mientras sus mayores le decían que ese era el Camino de Santiago.



Refranes, expresiones, chascarrillos, coplas, sentencias, acertijos, mensajes y realidades, como la vida misma, de nuestra cultura tradicional y de la naturaleza (IV).

He aquí un nuevo Capítulo, el IV, de esta sección, dedicada una vez más a los lectores y amigos de Lazos, a todos los excelentes y crecientes colaboradores que apoyan cada número con sus aportaciones en artículos, mensajes de cooperación y afecto, moral o económicamente. Asimismo a todos los que la leen y la difunden en su medio y en su entorno, como algo muy nuestro, tanto cultural como actual y de nuestros mayores. Asimismo vivimos y aprendemos todos de todos y nos beneficiamos solidariamente, para ir a más y mejor. A pesar de la distancia, con nuestra Revista de Cultura Tradicional "Lazos", tenemos un vínculo de afecto que nos acerca y une un poco más a todos.



¡Felicitaciones POR TUS APORTACIONES, mucho ánimo, entusiasmo y a seguir colaborando, todos para todos, a través de LAZOS!

164.- Refrán castellano: Del mar: el chicharro, la sardina, el besugo, el congrio y el mero, y de la Tierra: el conejo, el pollo de corral, el cochinitillo y el cordero. Consejo gastronómico de Casimiro, Buen Gourmet, de buen gusto y variado.

165.- Otro gastronómico: El pan con ojos, el queso sin ojos y el vino que chisporrotee a los ojos. Isaac Bravo (Aldealafuente / San Pedro de Gaillos)

166.- Acertijo: En un redondel hay doce mujeres con nombre cada una de ellas, que tienen "medias" y que no tienen "pies", ¿Sabes qué es? ¿Te rindes? Pues.... ¡el "reloj"! Isaac Bravo.

167.- Cuerpo sano, cuerpo sano, que te vas aniquilando con el frío del invierno y el calor del verano. Tía María q.e.p.d. (Aldealcorvo, La Ventosilla, San Pedro G.)

168.- Sentencia Popular: "A las penas, puñaladas". Aportación anónima. (Fuenterrebollo)

169.- Consejo tradicional: "El que canta su mal espanta". A. G. (La Matilla).

170.- Consejo: El pueblo siempre debe cantar, bailar y también rezar y en el buen tiempo y en el mal tiempo nunca debe dejar de trabajar y de abrir surcos porque por allí, muy pronto, volverás a pasar. Un labrador nató. (J.L. Veganzones).

171.- Diagnóstico: "Gallo que no canta, algo tiene en la garganta".

Colaboración de un miembro de La Coral, del Hospital "Gregorio Marañón", Madrid, encariñado con la provincia de Segovia, donde ha cantado y espera repetirlo muchas veces más.

172.- Popular: El oro siempre es oro por más que lo manche el lodo. Nicasio q.e.p.d., (La Ventosilla, San Pedro de Gaillos, Barcelona)

173.- Consejo Popular: "Sonríe al mundo y el mundo te sonreirá". Aportación anónima. (Cantalejo)

174.- Adivinanza/humor: ¿A ti que te gusta más? ¿La miel "dá"? o ¿La miel "comprá"? Responde, leyendo rápido. (Tu mismo). Teresa (La Ventosilla, San Pedro G.)

176.- Poesía, de la realidad de la vida: "Como me ves, te verás, y si no la vida pagarás". Telesfora Bravo q.e.p.d. Año 2004 con 98 años, recitando poemas en público. Persona ejemplar, amiga de todos y colaboradora hasta el último día. (La Ventosilla, Madrid, San Pedro G.)

177.- Refrán: "Quien no es agradecido, no es bien nacido". Eugenio y Casimira (San Pedro G.)

178.- Consejo: "Al toro bravo, sogá larga". Eugenio y Casimira.

179.- Sentencia: "Unos son los heridos y



otros se ponen las vendas. *Sabia colaboración, Eugenio y Casimira.*

180.- Regla de Memoria: "Treinta días trae Noviembre, Abril, Junio y Septiembre. Febrero 28 ó 29 y los demás 31". *Juan Rodríguez q.e.p.d. (Sebúlcór, Valdesimonte, La Ventosilla, San Pedro G.)*

181.- Consejo: "Haz el bien y no mires a quién". *D. Teodoro. Párroco de varios pueblos, fundador, organizador y director de la Residencia 3ª edad "Los San Pedros" durante 20 años. (Montejo de Arévalo).*

182.- Sentencia: "Se puede ser pobre, pero no pobre de espíritu". *Pepín González, amigo y visitante de Segovia y su provincia. (Llanes-Asturias)*

183.- Mensaje: "Obras son amores y no buenas razones". *Eugenio y Casimira.*

184.- Prevención: "Hombre prevenido vale por dos". *Abuela Claudia q.e.p.d. (Sebúlcór)*

185.- Reflexión sabia: "Para ir a un juicio hacen falta 3 cosas: 1ª. Llevar razón. 2ª. Saberte defender. 3ª. Que te la quieran dar. *Eugenio y Casimira.*

186.- Aviso para "Navegantes": "El que siembra vientos, recoge tempestades. *F. R. (Cerezo de Abajo).*

187.- "Donde las dan las toman". *Colaboración anónima (Valdesaz).*

188.- Un buen consejo: "No la hagas y no la temas". *Colaboración de Cabezuela.*

189.- El burro que es de "todos", se lo llevan los gitanos. *Fidel Corral. (Belorado-Burgos).*

190.- Si el "tiempo" hace "su tiempo", no es mal "tiempo". *Eugenio y Casimira.*

192.- Sentencia: "Da más el Duro que el Desnudo". *Fidel Corral. (Belorado-Burgos).*

193.- Consejo: "Si quieres que le escuchen, di mucho en pocas palabras." *Nicasio q.e.p.d. (La Ventosilla, San Pedro de G, Barcelona)*

194.- Experiencia: "Poco a poco se llega lejos": *Señor mayor de la Residencia Los San Pedros. Y añade, en idioma italiano: "Piano, piano... va lontano".*

195.- Chascarrillo: La "mona" aunque se ve vista de seda, mona es y mona se queda. *Aportación anónima. (Valdesimonte).*

196.- La "albarda", a tenor del burro. *Aportación anónima, de un abuelo, Tío F. (segoviano).*

197.- "El que de "rojo" se viste, con su hermosura se atreve". *Colaboración de Sara, (Cantimpalos)*

198.- Adivinanza. Decisión y acción rápida: 1) "Si tu casa vieras arder". 2) "A tu culo llega un avispero". 3) "Encuentras a tu mujer, con un fraile" ¿A dónde acudirías primero? *Aportación anónima, Matrimonio de San Pedro de G.*

199.- Inteligencia y mucha psicología. Un buen consejo: "Todo y bien, "la paloma" no vuela". (Todo "ideal" no puede ser). *Pilar R. (Santander, simpatizante de Segovia y admiradora de LAZOS).*

200.- Aviso para NAVEGANTES: "El que mal anda, mal acaba". *J. M. (Sepúlveda).*

201.- Chascarrillo de "D. Paco" q.e.p.d. Maestro de S. Pedro de G. y de los Barrios, a sus alumnos (1.946- 1959. (Toda una generación de escolares): "No es lo mismo la calle de Claudio Coello, que coger a Claudio por el cuello y echarlo a la calle". *L. R. (Alumno de D. Paco).*

202.- Consejo: Al Maestro, reverencia aprovecha su sabiduría y su experiencia. *Eugenio y Casimira.*

203.- Consejo de Labradores: "Cuando mengua la Luna, no siembres cosa alguna" *Eugenio y Casimira.*

204.- Precaución: "Dios me libre del "día de las alabanzas". *Eugenio y Casimira.*

205.- Experiencia: "El buen Cirujano, corta por lo sano". *Eugenio y Casimira.*

206.- Sentencia: "El que al cielo "escupe" en la cara le "cae". *Paco Martín P. Maestro. (Cuellar, San Pedro, Segovia, Madrid, Valladolid).*

207.- Adivinanza: "Pequeño como un ratón y tiene más fuerza que un León". ¿Sabes qué es? Pues,...pues...: "la llave". ¡Correcto! *Colaboración de Isaac Bravo. (Aldealafuente, San Pedro de Gaillos)*

...Seguirán muchos y sabios refranes y mucho más en el próximo capítulo, (V) en esta misma sección, de LAZOS.