

Lazos

La Revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 10. El invierno, 2006



Grupo de hombres en una jornada de "Hacendera" en La Ventosilla, Barrio de San Pedro de Gaillos, 1944

De izq. a dcha.: Luciano, Tío Felix (con el porrón de vino), Zacarías, Nicasio, Santos "Rucho", Tío Luis, Rufo, Luis García, Tío Felipe, Tío Ignacio (Tío "Rucho"), Tío Severino, Tío Mariano de Frutos (Tío "Liebrero"), Tío Justo (con la jarra de vino), Tío Pedro Barrio, Tío Vicente (Tío "Ratoneras"), Tío Mariano de la Tía Martina (con sombrero de paja) y Tío Juan Rodríguez (al fondo, mano derecha).



Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GÁILLOS



Hacendera: Trabajo al que acudía tradicionalmente todo el vecindario, uno de cada casa en condiciones de hacerlo, por ser de utilidad común y beneficiosa para todos.

Era convocada por el Alcalde del Municipio o en cada Barrio, por el Concejal o encargado de cada uno de ellos. Se hacía y se hace en los momentos necesarios, época propicia y también cuando, excepcionalmente las circunstancias lo aconsejaban. Nadie fallaba. Era muy importante para cada uno y para toda la vecindad.

Según la época del año, solía tener unas misiones determinadas. La más común era el arreglo de caminos vecinales, el acceso a lugares de labor agrícola o ganadera, zonas de trilla, de viña, montes para leña, zonas de prados, lavaderos, caminos al río, a las canteras de piedra y arbolados. También para podas, plantíos de árboles, como la "fiesta del árbol" y drenaje de barrancos.

Todos eran puntualísimos y escrupulosos a la cita, incluso llegaban antes de la hora. Dejaban lo propio para hacer lo común. Cada uno iba "armado" con herramientas propias, coherentes con las que llevaban otros. No faltaba nada o casi nada para las necesidades comunes. Cada uno interpretaba su misión y a veces se intercambiaban la labor para poder ser más útiles o productivos.

Las fechas de Hacenderas eran marcadas de antemano, antes y después del invierno normalmente, para poder favorecer la circulación de los carros de labor, así como la de personas, yuntas, ganado y actualmente los tractores, cosechadoras, remolques, transportes y vehículos de turismo en general y para el paseo de nuestros mayores, de los vecinos del pueblo, de todas las edades y de los que nos visitan asidua u ocasionalmente, porque están o se sienten integrados y se integran cada día más, incluso asistiendo a Las Hacenderas de hoy, en pre-fiestas porque hay receptividad, buen ambiente de

Hacendera y de trabajo común de todos y para todos.

Las herramientas de que disponían entonces, como refleja la foto de portada, eran sencillas pero eficaces ya que se siguen utilizando para labores menores: La maceta por ejemplo, para romper las piedras que después acuñaban o colocaban adecuadamente en el pavimento, cerrando con arena o tierra. Otros elementos: azadón, pico, pala, mazos, hacha, sierra, apisonadora, carros y, antes también, machos, bueyes, burros, y... siempre necesario, fuerza muscular, trabajo en equipo y la inteligencia y habilidad imprescindible, proporcionada por sencillos labradores, albañiles, artesanos, herreros, carreteros; en conjunto, auténticos ingenieros de caminos y canales, arquitectos e ingenieros "prácticos". Admirables equipos, sabiéndose colocar cada uno en su función o en su puesto, bajo la dirección del Alcalde o encargado municipal en funciones. Todos disciplinados, responsables, sensatos y trabajadores natos, incansables y solidariamente admirables "nuestros mayores".

En los momentos de pausa, para secarse el sudor de la frente utilizaban el gran pañuelo de bolsillo y se hidrataban un poco, pasándose unos a otros el porrón y la jarra de buen vino, de cosecha propia, que proporcionaba el Ayuntamiento.

Solían celebrar el final de las Hacenderas con una merienda en común, brindando por la satisfacción de haber concluido los objetivos satisfactoriamente, diciendo cada uno que brindaba por ello: ¡Salud! ¡Que lo veamos de hoy en año! O expresiones parecidas o diferentes, pero sensatas y de profundo contenido y sabiduría, como también lo hacían otras generaciones. En homenaje a todos ellos, presentes o ausentes en la foto, brindamos moralmente también nosotros, con un refrán muy tradicional nuestro: "Honra merece quien a los suyos se parece". Con admiración y afecto,

L. R. M.

Edita

Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Dirige

Arantza Rodrigo

Colaboran en este número:

Lauro Rodríguez Merino, Carlos de Miguel Calvo, Lorenzo Pérez Sebastián, Estrella Martín y Crescencio Rodríguez.

La Revista "Lazos" no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

Imprime
Rabalán

Deposito legal
S6.73/2003

¿Quieres colaborar?

Envíanos aquellas coplas que cantaban en tu pueblo, expresiones, refranes y chascarrillos propias de tu localidad, aquellos aspectos de la vida tradicional, etc. Debes incluir los siguientes datos: Nombre, apellidos y edad de quién envía la información. (Cuando corresponda también de quién y dónde se ha recogido la información. Enviar a: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE 40389-San Pedro de Gaillos SEGOVIA

Teléfono: 921 531001 y 921 531055 Fax: 921 531001

centrofolk@gmail.com



LUIS BARRENO ANTÓN

Dulzainero de Zarzuela del Monte

En Octubre de 1982 la Excm. Diputación Provincial creó la “Escuela de Dulzaina” que, con carácter provincial, pretendía formar a jóvenes en el manejo de la dulzaina y de los instrumentos de percusión acompañantes, con la finalidad de recuperar las formas de expresión musical tradicionales.

La creación de la Escuela de Dulzaina estuvo motivada por la profunda crisis que había experimentado el uso de este instrumento tan arraigado en nuestra cultura y que, como dijera el maestro Marazuela, había “cubierto durante siglos las necesidades musicales del pueblo castellano”.

La tendencia de esta escuela ha sido, desde su inicio, tanto la formación de dulzaineros solistas, tradicional en estas tierras, como la constitución de grupos de instrumentistas, solución ésta muy demandada en la actualidad. Pero siempre teniendo en cuenta la riqueza de matices, la gran diversidad de formas de ejecución y los diferentes estilos de los intérpretes tradicionales. Por ello, su primer director, Joaquín González, quiso contar con dulzaineros tradicionales de la talla de Crescencio Martín “Sietealmuerzos”, Demetrio García Moreno, Mariano San Romualdo “Silverio” o Luis Barreno Antón.

La Cátedra de Folklore de A. Marazuela o la Escuela de Dulzaina de Carbonero el Mayor, dirigida por el meritorio constructor de instrumentos Lorenzo Sancho, fueron el prólogo a esta iniciativa que permitiría a muchos jóvenes de la provincia acercarse, con una gran ilusión, a este instrumento tan arraigado en nuestra cultura.

Luis Barreno Antón fue el primer profesor de dulzaina que tuvo la Escuela en Segovia capital. Para la mayoría de los alumnos que formamos la primera promoción, este dulzainero era un gran desconocido ya que su radio de acción correspondía a la zona suroeste de la provincia y las zonas limítrofes de las de Ávila y Madrid. Desde el primer momento su presencia resultó ser una grata sorpresa y enseguida despertó en todos una profunda admiración. Cómo no recordar emocionado el sonido de la dulzaina de Luis



Luis Barreno durante una exhibición en la Plaza Mayor de Segovia

Barreno, tocando sin ningún tipo de acompañamiento, llenando la estancia con ese sonido agudo y brillante que le caracterizaba y que uno escuchaba con auténtico deleite. Luis tenía entonces cuarenta y seis años pero contaba con un repertorio de melodías tradicionales interesantísimo y un estilo portentoso que evocaba otros tiempos. A pesar de su relativa juventud, Luis Barreno era el paradigma del músico tradicional. Carente de conocimientos musicales estaba dotado de una increíble intuición musical que le permitía interpretar todo tipo de melodías. Él siempre decía que tocaba la dulzaina como si cantara una coplilla, y su garganta modulaba las notas con una fuerza y una brillantez que muy pocos han sabido repetir. Tocaba la dulzaina o mejor la gaita, que es como él siempre la llamaba y como se ha denominado tradicionalmente en nuestros pueblos, como las antiguas, pues no utilizaba las llaves y era capaz de emitir con su instrumento cualquier semitono jugando tan sólo con la presión ejercida sobre la boquilla.

Luis Barreno era el dulzainero de Zarzuela del Monte, pueblo en el que nació en el otoño de 1936, ese año que trajo tan malos sonos. Nieto de tamboritero, desde muy joven se sintió atraído por la música de dulzaina. Aprendió el repertorio tradicional de uno de los grandes, Sixto Montalvo “Saluda”, al que consideraba su maestro. Para ello bastaron unas pocas lecciones junto a la lumbre, en la

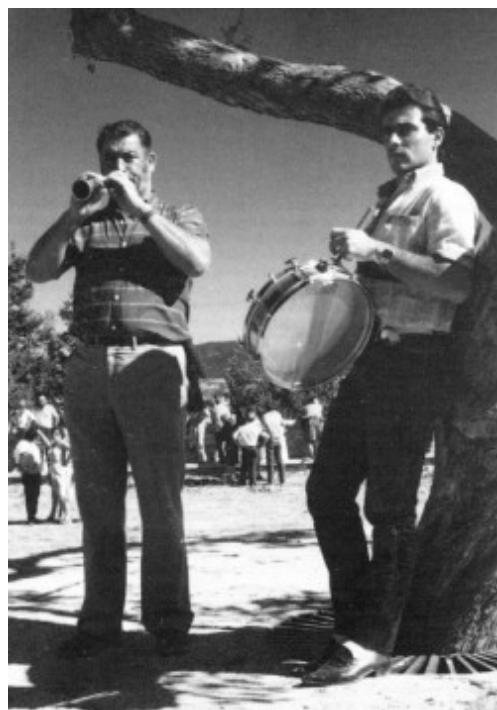


cocina de "Saluda", desgranando la Danza, la Jota de Ronda, las respingueras, las seguidillas... De él tomaría no solo un repertorio excepcional sino también un estilo inconfundible que le haría merecedor de elogios y de una gran reputación como dulzainero. Sixto Montalvo Bermejo conocido como "Saluda" (1891-1960) había sido discípulo de Ángel Hernangómez, el Ángel de Laguna Rodrigo, del que se encuentran recogidas unas geniales melodías en el Cancionero de Castilla de Agapito Marazuela. De "Saluda" también recogió el maestro Marazuela algunas piezas muy interesantes que se repiten en el repertorio de Luis Barreno. Éste contaba su experiencia como alumno, recordando: "acudí a casa de Saluda durante un invierno. Me tocaba un par de veces la pieza y me decía que volviera cuando la supiera". Además de su buen oído contaba con la ayuda del abuelo, Crescencio Antón Bermejo, que entonces acompañaba a Sixto Saluda con el tamboril, y que le cantaba las melodías cuando Luís tenía alguna duda.

La dulzaina con la que siempre ha tocado Luís se la compró su abuelo de segunda mano en Blascoeles, en la provincia de Ávila. Era una dulzaina de las fabricadas por Ángel Velasco, de Valladolid. A diferencia de la más común afinada en Fa sostenido, la dulzaina de Luís era un poco más corta y estaba afinada en Sol por lo que su sonido era aún más brillante. Isidoro Tejero, autor del libro "Dulzaineros, Música y Costumbres Populares en Tierras Segovianas", no podía haber descrito mejor el estilo de este intérprete tradicional: "Tiene Luís en su ejecución momentos de preciosismo, llenos de belleza caracterizada, plenos de vigor y de energía, toca y no se ve hartado. Luís es alto y fuerte, de recia contextura. Toca muy bien alcanzando una alta calidad en su ejecución, estilo y pureza interpretativa. La dulzaina de Luís marca bien los acentos, tonos y matices de la melodía, portando sobria alegría y un tono suave y sencillo de dulzura y de gracia, y la reciedumbre castellana que se esconde entre sus notas se levanta a veces vertiginosa y brava produciendo un adorno en tono mayor"

"La primera actuación, con catorce años, cuando estaba aprendiendo. En Villacastín.

Eran las ferias de Villacastín, el 20 de septiembre. Y desde allí me marché a Marugán. La Virgen del Rosario..." Luego fueron muchos pueblos de la comarca, Monterrubio, Ituero, El Espinar, Fuentemilanos, Navas de San Antonio o Vegas de Matute, por citar algunos; y muchos de Madrid, siendo requerido en romerías tan renombradas como la de la Virgen de Gracia de El Escorial o en las fiestas de Cercedilla, Guadarama, Los Molinos, Collado Mediano, Villalba, Valdemaqueda, Moralarzal..., o en Maello, Blascoelles y Aldeavieja en la provincia de Ávila. De todos estos pueblos y fiestas, Luís Barreno confesaba que a la que más cariño tenía era a la romería de San Antonio del Cerro en Navas de San Antonio. Desde los quince o dieciséis años ha venido amenizando esta romería. Pudo fallar algún año cuando hubo de marchar a Francia a trabajar de temporero en la recogida de la remolacha. Había que buscar el sustento: "Yo he trabajado de todo. Antes se segaba a mano. Íbamos con una cuadrilla. Mi padre era el mayoral y luego íbamos diez tíos. Cuando no había que segar, pues a trabajar a las carreteras, o donde se podía..., a cortar a los montes, a todo lo que saliera. En los últimos treinta años hemos cuidado unas pocas



Con su hijo José Luís en la romería del Cristo del Caloco de El Espinar.



tierras y un poco ganado y he trabajado en la construcción”.

Su primer compañero fue su abuelo, al que apodaban “Lechuga”, luego su tío Ángel Antón. Después no tuvo acompañante fijo hasta que aprendió a tocar el tamboril su hijo mayor, José Luís Barreno Herranz. Entre tanto compartió fatigas con otros tamboriteros como los hermanos Doroteo y Mauricio de Vegas de Matute, y en alguna ocasión con los “Silverios” o con Antonio Gil “El Sastre”, de Matabuena. Mientras cumplía el servicio militar llegó a tocar en Segovia con otro magnífico, aunque poco reconocido dulzainero, Marcos Piñuela, de Fuentemilanos. Tocaban dos dulzainas en los bailes de las bodas, en los restaurantes de la capital. En el cuartel le concedieron permiso para actuar en estos eventos pero debía ir vestido con el uniforme de soldado. Era una sociedad aún militarizada. De Piñuela tomaría, entre otras melodías, una preciosa jota que Luís incorporó a su repertorio como Jota serrana. A parte de su maestro, Luis Barreno sentía una gran admiración por Marcos Piñuela y por Paulino Gómez “Tocino”, de Abades, otro grandísimo dulzainero.

En 1986 algunos compañeros de la Escuela de Dulzaina le convencieron para que grabara esas melodías tradicionales heredadas de su maestro. El proyecto cuajó y el sello independiente Sonifolk editó una cinta con lo más representativo de su repertorio. Muchas de estas piezas, entonces inéditas, se seguían utilizando en diferentes rituales y manifestaciones festivas de su localidad y su comarca por lo que tenían y siguen teniendo un alto valor cultural. Lo que en otros sitios se recordaba a través de recreaciones de grupos de danzas, en Zarzuela del Monte se

conservaba vivo al haber tenido siempre esta localidad dulzaineros que han guardado con celo este legado. Prueba de ello es que aún se puedan ver en las fiestas de Zarzuela, como las de Santa Águeda, bailar retazos de lo que fuera el antiguo Baile de Rueda. Allí se siguen escuchando las únicas seguidillas segovianas que recogiera Marazuela en su citado cancionero, además de un selecto repertorio de jotas y bailes llanos. Mención merece también la versión de La Entradilla que interpretaba Luís. En su pueblo la llaman La Danza y en otros pueblos de la zona es La Contradanza. Las Respingueras, también de su repertorio, son bailes de rueda similares a las Habas Verdes y a lo que en El Espinar, considerado casi como un himno, se conoce como La Respingona. Y que decir de la melodía que da título a la grabación, La Ronda de Zarzuela, una jota de ronda acompañada por guitarra y percusiones tradicionales donde, curiosamente, la dulzaina cobra un gran protagonismo tañendo varios estribillos y acompañando en ocasiones a las voces. Es de justicia mencionar a sus compañeros de ronda, Mariano María entonando las coplas y Julián Bravo a la guitarra.

*Esta calle está empedrada
de confitura menuda
todos miran a la calle
y yo miro a tu hermosura*

Una delicia.

Luís nos dejó en la primavera del año 2001 tras sufrir una desdichada enfermedad. Somos muchos los que tuvimos la suerte de convivir con él en la Escuela de Dulzaina; muchos los que tras su muerte perdimos al maestro, al compañero y al amigo. Hoy se pueden escuchar por cualquier lugar las melodías que Luís Barreno transmitió a sus discípulos, pero, sin duda la mejor garantía de que su legado ha de perdurar está en el buen hacer de sus hijos, José Luís con el tambor y Diego con esa dulzaina que es remembranza de la de su padre.

Carlos de Miguel Calvo



Barreno, delante a la izquierda, junto con otros dulzaineros y tamboriteros, celebrando en Segovia el Día Europeo de la Música (Junio de 1997)



Portada de la grabación realizada en 1996 por Sonifolk.



Música Tradicional

El pasado noviembre tuvo lugar el primero de los talleres dedicados a los instrumentos de percusión en la música tradicional que organiza el Centro de Interpretación del Folklore. *Percusión de cocina en la Tradición*

Castellana fue un taller en el que de la mano de Vanesa Muela, cantante de música tradicional, los participantes pudieron iniciarse en el manejo de los diferentes instrumentos de percusión utilizados en nuestra tradición musical (Sartén, cucharas, dedal, almirez, tapadera...)

... me ha servido para descubrir posibilidades en la música tradicional que desconocía. También me ha llenado de esperanza en que no se pierdan estas tradiciones porque veo que gente tan joven como vosotros estáis en ésta historia y esa es la mejor garantía. Lo habéis organizado estupendamente y la profesora, inmejorable, una mujer que conoce lo que hace, que tiene una voz sorprendente y que además de comunicadora, es capaz de transmitir el conocimiento que tiene ...

María Antonia Sanz (Palazuelos)

El curso ha cumplido las expectativas que tenía al iniciarlo. ... A cerca de Vanesa, en fin, creo que es la persona idónea para un curso de estas características. Sabía muy bien lo que enseñarnos y cómo hacerlo...

Daniel Gozalo (Segovia)



VANESA MUELA

Pureza Interpretativa

Confiesa abiertamente que nunca se educó la voz, siempre tuvo buen oído musical. Su forma de cantar es "muy popular, como canta la gente mayor que sin saber leer ni escribir sabían perfectamente cantar y diferenciar ritmos".

Siempre rodeada de música tradicional, con tres años Vanesa Muela comenzó a bailar en la Agrupación de Coros y Danzas "Arrienzo" de Valladolid, fue entonces cuando demostró sus dotes innatas para la música. A los seis años dio su mi primer concierto como solista en el Teatro San Viator de Valladolid, cantando en directo doce piezas tradicionales y dos años después grabó su primer disco con el grupo *Agora* (actuales componentes de *Celtas Cortos*).

Desde entonces continúa aprendiendo y formándose. En la gente mayor encuentra su principal fuente de información, transmitiéndole tonadas, cuentos y toda esa sabidu-

ría popular que ellos poseen. Este trabajo le ha dado la oportunidad de conocer gente muy especial, "gente que me ha abierto su casa" como Argimiro Crespo, de Codesal de la Carballada (Zamora) del que ha aprendido cuentos y canciones.

Para su trabajo de documentación en el Centro etnográfico de Urueña encuentra mucho material, cancioneros y grabaciones musicales que están recogidos pero nadie canta. Ella se ha preocupado de sacar a la luz ese material para que le de el aire.

Sus conciertos como solista son sencillos y muy tradicionales, toca una veintena de instrumentos (panderetas, panderos, zambomba, rabel, guitarra, instrumentos de cocina...) acompañada de una pareja de baile y ataviados con el traje típico de antaño. Los conciertos que ofrece en los colegios e institutos tienen un carácter más didáctico.

Recientemente se ha unido a un grupo de Madrid, *Hexacorde* que hace un tipo de música Folk más elaborada, con instrumentos modernos, pensando en componer a partir de melodías tradicionales otro tipo de canciones.

Para Vanesa Muela dedicarse al folklore ha sido más que un oficio, Licenciada en Historia en la especialidad de Tradición, de momento sigue viviendo por y para la música tradicional.



Instrumentos de Percusión para la Fiesta y el Trabajo

Taller dirigido por **Ismael Peña**, cantante, folklorista, investigador y coleccionista, donde se enseñarán instrumentos centrados en la vida rural, tales como: *Adufe o pandero cuadrado, Arnero y navaja, Calderillo, Cántaro, Carracaña, Hoz y esmeril, Matraca, Pandereta, Tabla de Lavar, Tijeras de Esquilar...* El aprendizaje del toque de estos instrumentos se alternará con la **construcción** de otros como *la Caña, el Arrabel o huesera...*



Fecha: 18 y 19 de marzo.

Duración: 12 horas

Horario:

Sábado 18.

Mañana de 10:30 h. a 14:00 h.

Tarde de 16:00 h. a 20:30

Domingo 19.

Mañana de 10:30 h. a 14:30 h.

Nº de alumnos: máximo 20

Materiales a aportar los alumnos: De los propuestos, aquellos que sea posible ya que comprendemos la dificultad de encontrar algunos de los instrumentos. Si será necesaria una pandereta y algún plato de loza viejo será bien venido para hacer las tejoletas.

Precio: 36,00€.



Colecciones Ismael
www.lachacona.com

INFORMACIÓN: Tfno: 921 531 001 centrofolk@gmail.com

“El folklore es música que ha logrado “viajar” a través del tiempo... Ofrece por ello suficientes garantías de fuerza y pureza como para constituirse en el primer alimento musical del niño... El folklore musical constituye un tipo de alimento... capaz de preparar el oído y la sensibilidad toda para futuras adquisiciones y para una etapa de madurez... Volvemos al folklore para apoyarnos en él y proyectar hacia adelante... A través de la música el niño viajará y conocerá su región, luego su país, su continente, el mundo entero...”

V.H de Gainza

Taller de Danza y Paloteo

Esta nueva temporada “El Sobrao” vino cargado de novedades. Con la colaboración del Grupo de Danzas la localidad se inició con carácter quincenal, el Taller de Danza y Paloteo. Estos primeros meses hemos podido comprobar la buena aceptación de la actividad por parte de los niños. Para hacerla más ágil y efectiva a partir de enero empieza a funcionar un Taller para niños de 4 a 7 años en el que se acercarán a la danza y al folklore musical a través del juego.

Para niños de 4 a 7 años

27 de enero
10 y 24 de febrero
10 y 24 de marzo
21 de abril
5 y 19 de mayo

Para niños a partir de 8 años

20 de enero
3 y 17 de febrero
3, 17 y 31 de marzo
28 de abril
12 de mayo



Festival de Títeres

Los sábados hasta el mes de mayo, en “El Sobrao” los niños se convertirán en titiriteros. Realizar un espectáculo de títeres supone la unión de diversas disciplinas: el guión, la plástica, el movimiento, la interpretación, la música... Todo es parte de una obra de títeres. El títere cumple una función muy importante en la educación, interactuando por medio del juego fomenta la creatividad y aporta un vehículo perfecto de expresión.

Fechas

18 de febrero
11 y 25 de marzo
8 de abril
6 de mayo



Refranes, expresiones, chascarrillos, coplas, sentencias, acertijos, mensajes y realidades como la vida, de nuestra cultura tradicional y de nuestra naturaleza (II)

Con renovado entusiasmo seguimos recopilando sabiduría tradicional de nuestra comarca, de la creatividad de las personas mayores de nuestro medio, de sus vivencias, de sus experiencias de la vida, de colectivos que se han ido sucediendo y de la naturaleza, que han vivido tan de cerca y tan intensamente.



A través de nuestros mayores, de los mayores de éstos y de generaciones anteriores seguimos aprendiendo en nuestros pequeños y amenos encuentros casuales y espontáneos. Escucharles, tomar notas en la memoria y a veces en un papel, para no desvirtuar sus sabias y espontáneas aportaciones y comentarlas juntos, resultan gratos y apasionantes.

Con increíble generosidad nos amplían conocimientos, profundizamos y reflexionamos juntos, en esos cortos y agradables tiempos y charlas informales, tal como vienen, con alegría, humor y en simpática charla. Luego solos, pensamos, reflexionamos tratamos de abarcar su inmenso contenido, buscándole escenarios o situaciones. Se siente uno muy enriquecido y fortalecido, viendo las cosas muy claras. Transmiten satisfacción, confianza y una inmensa gratitud por lo que nos han aportado. Creemos que nos queda mucho por hacer y mucho, mucho camino por recorrer y muchas cosas que aprender y que comunicar.

La revista "Lazos" nos ha invitado a seguir y aportar nuevos capítulos fruto de ello.

Pues bien aquí va el Capítulo II, en honor de nuestros mayores y asimismo dedicado a los que lo han hecho posible "Lazos" y a todos sus lectores:

65.- Sabe más el zorro por viejo que por zorro (*Popular*).

66.- Al viejo se le caen los dientes pero no se cae la simiente (*Tía María q.e.p.d.*).

67.- Honra merece quien a los suyos se parece (*Antonina*).

68.- El saber, no ocupar lugar, ni tampoco paga alquiler (*D. Paco Martín Provencio de q.e.p.d.. Maestro Nacional de Torreadrados,*

Palafrugell-Gerona, Cuéllar, S. Pedro de G., Campo S. Pedro, La Losa, Segovia).

69.- Comportamiento: Con buena conducta, se adquiere un justo aprecio, todo va mejor, se gana más y se ahorra tiempo (*D. Paco*).

70.- No hay ciudades o pueblos buenos o malos. Cada población es para uno, como uno es o ha sido para la población (*Sabiduría popular*).



71.- Sentencia: La suerte acompaña al que se la trabaja (*Sabiduría pura*).

72.- Reto: El que quiera peces que se meta al Río (*Popular*).

73.- Más retador: El que quiera peces que moje el "culo" (*Popular*).

74.- Pragmatismo claro: Cada palo que aguante su vela (*Popular. Gonzalo J.*)

75.- Haz el bien y no mires a quien. Ayuda y agradecimiento tendrás, serás rico y nunca te lo terminará de gastar, ni te lo podrán robar (*Popular "Tío P.B"*).

76.- En la casa del hombre laborioso se asoma el hambre pero no se atreve a entrar (*Nicasio q.e.p.d.*).

77.- Procura siempre dar, es terrible tener que pedir (*Nicasio*).

78.- A otro perro con ese hueso (*Romerito Sanz*).

79.- Si quieres saber cómo es una persona, dale mucho poder o mucho dinero. (*Psicología popular*).

80.- Ni los tontos son tan tontos, ni los listos son tan listos (*Calixto q.e.p.d. Rebollar*)

81.- No la hagas y no la temas (*Popular*).

82.- Arrieros somos y en el camino nos encontraremos (*Popular*).

Remeros somos y, en verano, en las canoas del Río Duratón, lo demostraremos (*Anónimo. Sebúlcór*).

83.- Mensaje: El que la confianza ha perdido, el crédito ha fundido (*Sabiduría popular*).

84.- Ir a por lana y salir trasquilado (*Popular - Valleruela*).

85.- Acertijo: Blancas monjitas, alineaditas, formando corro vienen y van. Son graciositas, muy pequeñitas y pocas veces quietas están. ¿Quiénes son? (*Eladia Bravo. La Ventosilla*).

86.- Amor: Obras son amores y buenas razones (*Popular*).

87.- Amor: El roce trae el cariño (*Tía Elena q.e.p.d. La Ventosilla*)

88.- Amor de lejos, amor de "pendejos" (*Popular. B.C.*)

89.- Reflexión: En martes ni te cases ni te embarques (*Popular*).

90.- Ningún tonto tira piedras a su tejado (*Popular. Aldealcorvo*).

91.- Sabiduría popular. Cada uno habla de la Feria según le ha ido.

92.- De casta le viene al galgo (*Ismael. San Pedro de Gaíllos*)

93.- Chascarrillo: Había un concurso de vagos. Llama a la puerta un concursante y pregunta. ¿Es aquí el Concurso de vagos? SÍ, pase, por favor. "NO, A MI QUE ME ENTREN".

94.- Psicología e inteligencia: Cuando la zorra no tiene nada que hacer, con el rabo mata moscas (*Colaboración de Aldearraso*).

95.-La "Pereza" es la madre de todos los vicios (*Nicasio*).

96.- Chascarrillo: Programa de un "Vaguetelístico".

Lunes: Galbana. Martes: No me da la gana. Miércoles: Tormenta. Jueves: De mala cuenta. Viernes: A Pescar. Sábado: "A Cazar" y Domingo: "A descansar" (*Tío Pedro Barrio q.e.p.d.*).

97.- De tal palo, tal astilla (*Popular*).

La cuña que más aprieta es la de la misma madera (*Conocimiento y psicología*).

98.- Quien no tiene amigos en la alegría o en la normalidad, que no los busque en la adversidad (*Popular. Sacramento*).





99.- El que duerme el día de La Ascensión, todo el año es "dormilón" (*Popular. Angela*)

100.- Es mejor ver a una oveja balando que a una persona llorando (*Popular. Sacramento*).

101.- El que algo quiere, algo le cuesta (*Popular*).

102.- El que quiera burro "sin tacha", que ande a pie (*Pedro Llorente y Lucy*).

102.- Habla un poco y te diré quién eres (*Psicología popular. Andrea P.*).

103.- Ingenio y realidad: Un pastor desde una montaña, ve lo que no puede ver el Rey de España. Y Dios con todo su poder, tampoco lo puede ver. Razónalo y encontrarás la solución (*Antonina M.*).

104.- Con paciencia se gana el cielo (*Tía María*).

105.- La paciencia es la madre de la ciencia (*M^a. Luisa y Nicasio*).

106.- Los límites de nuestra capacidad, sólo están en nuestro pensamiento (*José G.*).

107.- Consejo matrimonial: Cásate con una mujer como la hormiga y no como la gallina (*Popular. Tía María, q.e.p.d.*).

108.- Canción. Chascarrillo: No te cases con un "pastoorr" que lleva la manta "arrastraas". Cásate con un "vaqueroo" y verás cómo "la levantaaa" (*D. Victor Martín. "Tío Lobete". "El Ganadero" que.e.p.d. Sebúlcór*).

109.- Consejo: En los negocios hay que saber ganar, perder y volver a ganar. (*Tía Crescencia q.e.p.d. Aldealcorvo*).

110.- Si no sabes sonreír, no pongas nunca una tienda. Sonríe al mundo y el mundo te sonreirá (*Consejos sabios. Popular*).

111.- Chascarrillo y experiencia: Hay obras, seres vivos y personas que para quererlas hay que haberlas parido y haberlas dado de mamar. (*Tío "Lobote" q.e.p.d. Sebúlcór*).

112.- No sirvas a quien sirvió, ni pidas a quien pidió (*Popular*).

113.- El que ha ejercido de servilleta y llega a mantel, guárdate de él (*Sabiduría popular*).

114.- La maldición del gitano: En pleitos te veas y ganes (*Popular*).

115.- Es mejor un mal arreglo que un buen pleito (*Luis y Felisina*).

116.- Acertijo: ¿Qué le dijo el café al azúcar? Respuesta: Sin ti, mi vida sería muy amarga (*Blanca*).

117.- Medicina y Salud. Después de haber tomado leche, al cuerpo nada le echas. (*Francisca Rodríguez. "Paca". La Ventosilla*).

118.- Estrategia: Al Santo se le empieza por la peana (*Popular*).

119.- Para San Matías iguala la noche y el día y Marzo al quinto día (*Isaac Bravo. Aldealafuente*).

120.- Chascarrillo, Poesía e Ingenio: El 20 de Enero, San Sebastián. Primero detente "Barón", que antes es S. Antón. Si vamos a "Leyes", antes son los Reyes.

Cállate embustero, que primero es el Año Nuevo. (*Isaac Bravo. Aldealafuente*).

121.- Chascarrillo y Pronóstico cierto.. ¿VA A LLOVER HOY? Respuesta: A LA NOCHE TE LO DIGO. (*Isaac Bravo*).

Continuará con mucha riqueza y más nombres.

Soluciones de I y II en el próximo número.

L. R. M.

PROBLEMA

73 gallinas ponen 73 docenas de huevos en 73 días.

37 gallinas comen 37 kg de maíz en 37 días.

¿Cuánto maíz necesitamos para obtener una docena de huevos?

¿Cual de estas soluciones sería la correcta?

½ kg

1 kg

1 ½ kg

1,71 kg

Planteado por Lorenzo Pérez Sebastián



GRANDES PROGRESOS ALCANZADOS POR LOS SEÑORES DEL CONCEJO

Por la Estudiantina Sepulvedana, año 1921

Estamos de Carnaval llegó el tiempo de reír de poner cosas alegres de un grande porvenir. En la cueva de la Calleja se ha reunido el Concejo para ver de donde arrancan las obras que hay en proyecto. Creemos que se acertará hay dos presidentes buenos, dos opulentos talentos que por lavarse con árnica ya les queda poco pelo. Y estos señores son: "El Baltasar" y "El Cochero". Y para que decir más hay dos secretarios buenos, ese que llaman "Formal" y "Sangrecilla", el cordelero. Estos buenos humoristas siempre en la secretaría usan especial tintero. En vez de copa pequeña un vaso grande y bien lleno. Y se levantan actas de estos hermosos proyectos de donde arrancará un hermoso tranvía eléctrico. Un buen sitio elegido por ser de replanteo más que maestro ingeniero, reconocido por todos "El Amosito, el Casero".

El tranvía gustará por ser tan bonito y bueno y hecha la carrocería por un artista muy grande escogido en este pueblo reconocido por "Morata-Pedro". Y lo demás está hecho por un artista muy grande escogido por el Concejo como formador mecánico y electricista a un tiempo. Este todo lo aprendió con ademanes aspectos. Es un hijo de Segovia y celador de este pueblo. Que sitio más opulento y digno de admiración La Plazuela de Antonino, de allí será la salida para ir a la estación. Sin entrar en carretera Hasta llegar al pontón. Este ha sido el replanteo de nuestro ingeniero, Amós. Se hará una amplia plazuela con arbolado y demás, flores que embellecen tanto; dará gusto pasear. Por agua las plantas no dejarán de agarrar, una fuente con dos caños moderna como la que más. Encima un monumento

como recuerdo y na más, con tres caras de políticos, antiguos dos nada más. Los unos por una cosa los otros por una y más El uno aunque muerto vive y los dos vivientes están y éste le ha de hacer, señores, Don Emiliano Barral. Y como ven los señores los proyectos del Concejo son de mucha admiración y prosperará Sepúlveda con el río Duratón Que sostendrá cien obreros y esa es nuestra misión, reunir los capitales y hacer una asociación. Al progreso y a ser ricos como ya todos sabemos Que el progreso en muchos pueblos lo tiene porque ha influido el gran río Duratón Reformaremos las fábricas, se harán buenas harinas y se levantarán las casas que hoy vemos en ruinas. Y se harán varios garajes se explotarán las canteras y comerán cien obreros que sacan y cargan piedras. El que lleva esta misión es nombrado en esta villa el Señor Juan, "El Cuestión".

Cantares

En España hay buenas chicas, en Sepúlveda la flor, son simpáticas, bonitas; más despejadas que el sol.

Las mozas sepulvedanas son como rayos de sol que cuando miran a un hombre le encienden el corazón.

En Sepúlveda hay tres cosas muy dignas de admiración Siete llaves, pergamino y de Castilla el Pendón.

Por eso señores, son encantadoras en su rostro llevan ésta es la verdad con la mirada marchitan la flor y los jovencitos pierden el color.



M^a Salomé Francisco Barahona. 1946
Vestida con traje típico de la zona de Sepúlveda