

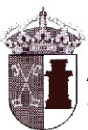


Lazos

La Revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 7 La primavera, año 2005



Nostalgia de una enramada



Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GÁLLOS



Se acercaba la recolección de la mies y la gente pensaba ya en equiparse para los tres meses que duraban los trabajos. Días antes de la fiesta todo se movilizaba. Familiares y amigos se ocupaban de coger el sitio a los que venían a vender, clavando en el suelo una cuerda que todos respetaban hasta el día de la fiesta.

Mondar los charcos

Este trabajo lo hacían muy gustosos los mozos, consistía en vaciarlos barriendo para que cogieran agua limpia y poder lavar la ropa del verano. Estaban protegidos por una pared donde tendían la ropa a secar y en el invierno protegía del frío.

Antes de la velada

Al acabar la tarea, pedían por todas las casas. Les daban huevos que vendían en casa del tabernero. Con el dinero que sacaban celebraban una cena la víspera de la fiesta, en casa del carnicero Miguel Matey que ya había empezado a asar y lo tenía preparado. Las casas de los carniceros por esa fecha se convertían en restaurantes. Estaban preparados de mesas y bancos que guardaban de año en año. La cena la hacían con mucho bullicio, cánticos y bromas. Así estaban hasta que oían el baile de la velada que empezaba a las diez de la noche.

Las enramadas

Terminaba el baile y seguían divirtiéndose, iban al campo a por flores (claveles, campanillas, amapolas, hierbas..) que se dan en esas fechas. Con lo que habían cogido componían los ramos, enramadas que colgaban en los tejados de las casas de las

mozas o novias, a sus puertas cantaban y bromeaban, después les obsequiaban con bollos y rosquillas. Si las mozas querían bailar durante el año, tenían que bailar con los mozos al son de la música de una botella de anís, tocada con una cuchara, y otros instrumentos improvisados. De este modo se daba fin a la víspera.

La revolada

La fiesta empezaba con la revolada de los músicos (gaita, tamboril, bombo y platillos). Solían ser del pueblo y tocaban desde el balcón del Ayuntamiento.

Los hombres tenían hacendera por la mañana, por la tarde preparaban la plaza, barriendo y refrescándola regada con las bombas que había en el pueblo por si se producía algún fuego. Con el riego se daba más auge a la fiesta ¡cómo disfrutábamos los niños! Nos gustaba mojarnos. Sobre esa hora echaban las campanas al vuelo anunciando la fiesta.

Comienza la fiesta

Las plazas las inauguraban los carameleros en la Plaza Mayor y los cacharrereros en la plaza que hay detrás del Ayuntamiento, venían cargados, con su carro de varas, con su gran toldo. Desenganchaban los machos que tiraban del carro ¡Que bien los trataban! En la parte de atrás del carro les preparaban su pesebre, se lo llenaban de paja y grano, algo que los animales agradecían después de un largo día de viaje.

Así quedaba todo preparado para el comienzo de la fiesta.

María Matey Rivera

Edita

Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Dirige

Arantza Rodrigo

Redacción, Maquetación y Diseño

TALLER DE PERIODISMO CULTURAL: Raúl y José Miguel Sanz

Imprime
Rabalán

Deposito legal
SG. 73/2003

Colaboran en este número

Manuel Peregrino (Foto portada)

María Matey Rivera

Miguel Álvaro Alvaro

Carlos de Miguel Calvo

Jesús López Ramos

Demetrio Casado

¿Quieres colaborar?

Envíanos aquellas coplas que cantaban en tu pueblo, expresiones, refranes y chascarrillos propias de tu localidad, aquellos aspectos de la vida tradicional, etc. Debes incluir los siguientes datos: Nombre, apellidos y edad de quién envía la información. Cuando corresponda también de quién y dónde se ha recogido la información. Enviar a:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE 40389-San Pedro de Gaiños SEGOVIA

Teléfono: 921 531001 y 921 531055 Fax: 921 531001



Cantares antiguos y de ronda

Recogidos por Miguel Álvaro Álvaro

Tienes el pelo rizado
toda la cara te adorna
parece que lo han pintado
los ángeles de la gloria

El día que tu naciste
nacieron todas las flores
y por eso te pusieron
María de los Dolores

Si pasas por La Matilla
Escucha mira y repara
verás a los matillanos
Como tocan la guitarra

Cuando paso por tu puerta
cojo pan y voy comiendo
y que no diga tu madre
que con verte me mantengo

En el cielo manda diós
en la tierra los gitanos
y en San Pedro de Gaillos
Mandamos los Sanpedranos

Las dos hermanitas duermen
en una cama de alambre
mucho quiero a la pequeña
pero más quiero a la grande

Cogiendo yo la guitarra
mi compañero los hierros
nos salimos a la calle
y a nadie tenemos miedo

Asómate a la ventana
si te quieres asomar
si no quieres no te asomes
que a mi lo mismo me da.

En medio de tu tejado
está la luna parada
que no le deja pasar
la hermosura de tu cara

El reloj

Las horas del reloj son empezando por la una
entre todas las mujeres te quiero más que a ninguna.

Eres la rosa encarnada el encanto del amor,
dime niña si me quieres antes de que den las dos.

A las tres he de formar una torre de marfil
si tu me dices que no de pena voy a morir.

Eres hermosa en extremo y aquí tengo tu retrato
dime niña si me quieres antes de que den las cuatro.

Me mostraré con agrado, te serviré con ahínco
dime niña si me quieres antes de que den las cinco.

Si la luna te ofendiera aunque lo mandara el rey
le quitaría la vida antes de que den las seis.

Las siete son siete espadas las que trae mi corazón
las que te han de dar la muerte si tu me dices que no.



María flor de hermosura, no des palabra a otro novio
que le quitaré la vida antes de que den las ocho.

A las nueve me prendieron por una cruel mujer
que se llamaba fulana, ya me puedes comprender.

A las diez ya me sacaron de esa cruel prisión
por una palabra tuya prenda de mi corazón.

A las once que ya es hora de echar la despedida
adiós rosa adiós clavel hasta cuando seas mía.

Las doce acaban de dar y aquí termina el reloj
adiós hasta que te cases y el novio sea yo.

Las rondas suelen ser muy frecuentes sobre todo en la noche de los días festivos. Las componen una cuadrilla de mozos que van cantando por las calles, y al llegar enfrente de la casa de la novia de uno de ellos, el novio, o el mejor cantador de la cuadrilla, canta unas cuantas canciones alusivas, terminando con la despedida. Así siguen de casa en casa. Las serenatas las constituyen las mismas rondas paradas ante la casa de la novia, con guitarras, acordeones, hierros, etc.

Las canciones son de distintas procedencias: unas tradicionales, otras tomadas de los calendarios de pared y de colecciones poéticas, otras improvisadas por ellos. Las hay buenas y malas literariamente, y son muy numerosas y variadas.

Herrero Gómez, G. Y Merino Arroyo, C.:

Costumbres populares segovianas de nacimiento, matrimonio y muerte. (Encuesta del Ateneo 1901-1902). Diputación Provincial de Segovia. 1996



FACUNDO BLANCO, Tamboritero de El Cubillo

Carlos de Miguel Calvo. Profesor de Dulzaina

Facundo Blanco, el tamboritero de El Cubillo, tras recibirte con una exclamación de sorpresa y de agrado, siempre preguntaba ¿has traído la gaita?.

Llevaba la música tradicional tan adentro que a pesar de su edad seguía aprendiendo nuevas melodías con la dulzaina. ¿Te sabes este corrido?, preguntaba. Es de tal o cual grupo. A sus 89 años seguía con la misma ilusión de siempre. Tocaba la dulzaina por gusto. Había interpretado las segundas voces de algunos temas en el disco que grabó con su sobrino, Paco García, y a pesar de dominar un amplio repertorio para dulzaina, él era, ante todo, una institución con el tamboril.

Facundo había nacido en El Cubillo el 27 de Noviembre de 1909. Era hijo del tamboritero Eloy Blanco Álvaro y sobrino de Juan Blanco, dulzainero éste de los últimos que tocaron con dulzaina sin llaves. Eran conocidos en la comarca como “los Chiquitos” y fueron los encargados de iniciar en el oficio a nuestro amigo. El “tío Eloy” le enseñó los ritmos tradicionales y otros más modernos, demandados en las fiestas de la época. También aprendió de otros intérpretes de la zona como los “Santiagones”, del Guijar, e incluso de grupos tan afamados como los “Pichilines” de Peñafiel, de los pocos conjuntos, de aquella época, que tocaban a dos dulzainas. De estos últimos había copiado Facundo un ritmo de pasacalles muy curioso que no era usual entre los tamborileros de Segovia. El ritmo del “baile corrido” o el de La Entradilla, seguramente los más complicados de nuestra música, no tenían ningún secreto para él. No se limitaba a repetir un ritmo básico, muy al contrario lo enriquecía con un sinfín de variaciones y de

El Cubillo es uno de esos pueblos de las estribaciones de la sierra donde se junta la piedra centenera serrana, con la triguera del páramo. El Monte, La Lastra, las huertas de la pequeña vega del Arroyo de la Matilla dan condición a este pueblo segoviano. Como en otros muchos la iglesia se halla, junto con unas pocas casas, separada del conjunto urbano. Los muros de las casas presentan aún esa textura y ese ritmo propios de la mampostería con las juntas enruchadas, tan común en la zona y es posible ver alguna portada, sin duda lo más característico de la vivienda tradicional de estos lugares. Unas puertas carreteras, como entrada principal, que dan paso a un espacio techado donde se guardaban el carro y otros enseres necesarios para la labor; tras él el patio y al fondo la vivienda, con sus frías alcobas y su acogedora cocina de lumbre baja. En muchas ocasiones hemos entrado en la portada de Facundo y, a la sombra, en el lugar que ocupara el carro o junto a la lumbre, con el chisporroteo de las ramas de chaparra como fondo, hemos hablado de la vida, de la de hoy y de la de antes. Y nos hemos echado una piezas... porque



adornos. Tocar la dulzaina con un redoblante como Facundo Blanco era un auténtico deleite. Te arropaba con su ritmo pausado pero no por ello menos alegre y te podías sentir transportado a otra época en la que los movimientos, los gestos, los bailes, y la propia vida no tenían la aceleración de nuestros días. Hoy, desgraciadamente, mucha gente confunde el virtuosismo con la velocidad y el divertimento con la vorágine.

Nos contaba Facundo los ejercicios que le mandaba hacer su padre para ejercitar las muñecas, que al fin y al cabo es lo más importante para tocar el tamboril, y nos hacía una demostración para dejar constancia de que seguía en plena forma. Igual que aprendió, enseñó. Así lo hizo con sus sobrinos Vicente y Frutos Martín Blanco, también de El Cubillo, o con cuantos se acercaron a su casa con interés y respeto por nuestra cultura. También enseñó a unos cuantos grupos de alumnos de escuelas de dulzaina de Madrid, ya que en sus últimos años, después de enviudar, vivía a caballo entre la capital de España, donde residen sus hijos, y su pueblo.

Facundo acompañó con su tamboril a buenos dulzaineros. Con el primero que formó pareja estable, al menos durante siete u ocho años, fue Vicente Contreras, de Caballar. Cerca de treinta años estuvo con el gran Mariano Contreras "El Obispo", de Santiuste de Pedraza, sin duda uno de los más conspicuos dulzaineros segovianos del siglo XX. Esta asociación le permitió conocer uno de los repertorios más extensos y uno de los estilos más depurados de dulzaina. A partir de los años



Romería de la Virgen de la Virgen, 1996

setenta formó pareja con su sobrino Paco García Blanco, de caballar. Con él le hemos visto en innumerables manifestaciones festivas tradicionales, formando una pareja musical realmente compenetrada. Como muestra, la grabación ya citada que, realizada en los años ochenta, sirve de recuerdo y homenaje a estos dos importantes músicos tradicionales. De forma esporádica también fue pareja de otros grandes dulzaineros como Paulino Gómez "Tocino" de Abades, el "Tío Parroquias" de Aldeareal, Marcos Piñuelas de Fuentemilanos o el "Tío Luis" de Matabuena. Del mismo modo fue requerido por el Maestro del Folklore Castellano, Agapito Marazuela, para que le acompañara con el tambor en diversos eventos culturales. Además participó con Marazuela y con el discípulo aventajado de éste, Joaquín González, y varios grupos como Hadit, Nuevo Mester de Juglaría e Ismael y la Banda del Mirlintón, en la grabación de un disco interesantísimo titulado "Segovia Viva". En dicho trabajo se puede escuchar, entre una veintena de piezas, una magnífica interpretación de "La Pinariega" a cargo del ya mencionado Joaquín González a la dulzaina y de Facundo Blanco al tamboril.

Habiendo trabajado desde niño en el campo, su verdadera vocación era la música. Era un tamboritero de raza que hasta el último momento de su vida estuvo en activo. Facundo nos dejó cuando iba camino de las fiestas de Requijada, pueblo limítrofe de El Cubillo, un 5 de septiembre de 1998. Con su pérdida, como con la de tantos hombres y mujeres de su generación, se nos va un mundo cargado de saberes que languidece de manera irreversible. No dudéis en hablar con los que quedan, nos pueden ayudar a comprender muchas cosas y realmente se merecen algo tan sencillo pero tan importante ...ser escuchados.



Club Infantil y juvenil "EL SOBRAO"



Desde 2003 en el Centro se vienen desarrollando una serie de programas culturales que tratan de revalorizar la riqueza folklórica y cultural de la comarca. Recuperando y fomentando el conocimiento de nuestro patrimonio cultural. Todas estas actividades forman parte de un Primer Plan Dinamizador, pensado para el periodo 2003-2006, y cuyo ámbito de actuación es la Comarca Nordeste Segoviana. De este modo se consolidan etapas que nos permitirán continuar abordando, con mayor seguridad y entidad definida, proyectos de una proyección más amplia.

San Pedro de Gaillos es actualmente de los pocos pueblos en la comarca, que han aumentado su población en los últimos años, contando con una importante población joven. Pero desafortunadamente, el medio rural en general no oferta a

nuestros jóvenes alternativas para el ocio y el tiempo libre. Intentando cubrir esta carencia surge en el Club Infantil y Juvenil "El Sobrao" (*que no sobrado, queriendo de este modo hacer un guiño al modo de decir que tenemos por aquí*).

El sobrado, desván de las casas tradicionales de nuestros pueblos, donde iban a parar todos aquellos objetos, libros, ropas... que ya no servían o estorbaban. Seguramente los que fueron niños hace ya algunos años recuerdan esa pieza de la casa como un lugar el que se desarrollaban muchos de sus juegos y en el que todos aquellos "trastos" nos ayudaban crear un mundo mágico de diversión y aprendizaje.

Del mismo modo, "El Sobrao" para los que hoy son niños, quiere ser:

- Una alternativa para el tiempo libre
- Un lugar donde acercarse jugando a la cultura tradicional
- Una oportunidad para participar en actividades lúdicas
- Un lugar para el respeto al entorno natural
- Un incentivo a la creatividad
- Un acercamiento a diferentes culturas

El Club Infantil y Juvenil "El Sobrao" intenta ofrecer una variedad temática amplia de actividades que nos permitirán relacionar los diferentes aspectos de la realidad que tratamos de significar.

DIVERSIDAD CULTURAL

CULTURA TRADICIONAL

ENTORNO NATURAL



Montamos el Belén y nos llevamos el primer premio en la zona CEAS de Cantalejo, del Concurso de Belenes de la Diputación de Segovia (2004).



El entorno natural

La degradación del medio ambiente es una realidad. La sociedad moderna genera numerosos cambios que hacen nuestras vidas más cómodas pero que al mismo tiempo está produciendo graves problemas que afectan a nuestra sociedad y a nuestro medio natural. Los cambios sociales y ambientales han transformado nuestro entorno, compuesto por factores ambientales y humanos que interactúan en el espacio y en el tiempo formando la realidad que nos rodea.

TALLER DE TÍTERES



En "El Sobrao" se fomentan actitudes de respeto hacia el medio ambiente desde el conocimiento de nuestro propio entorno y su influencia en la vida de la población.

TALLER MEDIOAMBIENTAL



TALLER DE JUEGOS



Diversidad cultural y Cultura Tradicional

Hay diversidad cultural allá donde hay presencia física de grupos culturales diferentes a la cultura mayoritaria. La realidad social es multicultural, y parece que va a acentuarse en un futuro esa tendencia. La convivencia de personas de diferentes contextos culturales no es una desventaja que se debe compensar sino una diferencia que se debe respetar. Desde el Centro el interculturalismo ha será un instrumento para el enriquecimiento y comprensión cultural recíprocos.

Las culturas son dinámicas, cambian no son algo estático, y se enriquecen con el cambio. El cambio es el resultado de un periodo de adaptación ante nuevas situaciones. El proceso migratorio es, en sí mismo, un factor de cambio. La migración implica cambios, tanto en la propia comunidad inmigrante, como para las sociedades de acogida y origen.

El Club Infantil "El Sobrao" es un proyecto en el que además del conocimiento de nuestra propia cultura tiene la pretensión de fomentar el interculturalismo, es decir, fomentar el respeto por otras culturas, permitiendo un análisis desde sus propios patrones, buscando el encuentro sin temor al cambio que puede producir el contacto.

UNA TARDE DE CUENTO



MONTAMOS EL BELÉN



CONSTRUCCIÓN DE JUEGOS



UNA MÁSCARA PARA CARNAVAL





Nuevo Mester de Juglaría

Ganador del 11º Premio Nacional de Folklore "Agapito Marazuela"



El pasado 16 de abril se hizo público el fallo del jurado de la undécima edición del Premio Nacional de Folklore Agapito Marazuela que convoca la Asociación Cultural Ronda Segoviana.

Manuel González Herrero, biógrafo de Marazuela, que presidió el jurado de expertos, resaltó los "evidentes e

importantísimos méritos" del grupo segoviano, e insistió en que "el jurado no ha barrido para casa, ya que este grupo lleva muchos años trabajando en el folklore y la música tradicional castellana, una labor que continúa en la actualidad".

El acto de entrega del premio se desarrollará finalmente el 14 de mayo, en el transcurso de una velada cultural que tendrá como escenario la sede de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

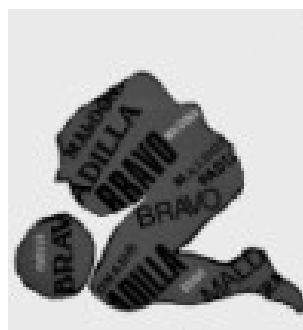
Nuevo Mester de Juglaría

Hablar de música folk en España, es hablar ineludiblemente del Nuevo Mester de Juglaría. Creado a finales de los sesenta en la castellana Segovia, dentro del resurgir que vivió entonces la música de raíz. Lleva más de 35 años recogiendo temas, melodías y tradiciones en los pueblos de Castilla, y elaborando sus propias canciones.

Actualmente está integrado por siete personas, aunque sólo son cinco las que siguen al pie del cañón, acompañadas de algunos músicos. El Nuevo Mester de Juglaría es, además de uno de los principales exponentes del folk español, el máximo impulsor de la canción tradicional castellana y el grupo pionero en los trabajos

de recuperación, reelaboración y divulgación de este tipo de música.

Discografía



La producción discográfica de Nuevo Mester de Juglaría es prolija, desde su trilogía inicial, Romances y canciones populares, hasta sus últimos trabajos hay grabaciones, entre las que destaca por

encima de todas "Los Comuneros", versión musicada del poema épico de Luis López Álvarez que describe la rebelión de las Comunidades contra el absolutismo de Carlos I. Esta obra se convirtió en un auténtico grito por la consecución de las libertades y en el canto más reivindicativo de los castellanos durante el periodo de la transición, que fue reeditado de nuevo por el grupo 25 años después.

Otros trabajos monográficos:

- *El Pernalles*, bandido andaluz de principios de siglo.
- *El día de la función*, repaso a un día de fiesta en cualquier pueblo castellano.
- *Para bailar*, recopilación de canciones infantiles de siempre.
- *La Voz del Vino*, un recorrido musical con el vino por todas las regiones de España.
- *A ti, querido cochino*, una colección de canciones construidas por el grupo, sobre textos de Ignacio Sanz.

Directo

Si importante es su trabajo discográfico, la verdadera dimensión de Nuevo Mester de Juglaría se plasma en sus actuaciones en directo. Sus conciertos son una verdadera fiesta, en la gran amplitud del término,



gracias a un variado repertorio en el que se incluyen jotas, romances, cantos de boda, seguidillas, paloteos, corridos, cantos de trabajo, fandangos, habaneras... Con un espectáculo esencialmente festivo hacen implicarse al público de todas las edades, construyendo una gran fiesta popular.

En estos 35 años de vida, el Nuevo Mester de Juglaría ha actuado más de 1.500 veces en escenarios de todo tipo: plazas,

universidades, polideportivos, plazas de toros, carpas, teatros, catedrales, estadios, auditorios... Además, su radio de acción no se ha circunscrito a España, que ha recorrido de punta a punta, sino también a lugares de diferentes partes del mundo: Avignon, Munich, Lisboa, Vicenza, Skagen, Guanajuato, Frankfurt, Grenoble, Pistoia, Aymanville, Colonia, Paris...



Investigación etnográfica

Estudian los cancioneros, los métodos de investigación etnográficos, hablan con los intérpretes populares y los estudiosos que les han precedido y elaboran su propia metodología para realizar sus encuestas, dirigiéndose fundamentalmente al rescate de melodías y ritmos tradicionales y populares. Hacen trabajo de campo en los núcleos rurales y urbanos de su provincia y otras limítrofes, sin desaprovechar las visitas a cualquier otro lugar. Fruto de todo ello es la recopilación de múltiples melodías de los más variados géneros, así como otros muchos aspectos del entorno social en que se desarrolla esta expresión, con lo que tienen una base sólida y contrastada.

www.nuevomesterdejuglaria.com

PRÓXIMOS CONCIERTOS 2005

Mayo

- el 7 en SONSECA
- el 8 en OLIAS DEL REY
- el 15 en AZUQUECA DE HENARES
- el 21 en BERNUY DE PORREROS
- el 28 en ALGETE

Junio

- el 4 en BARCELONA
- el 11 en CAMPO DE CRIPTANA
- el 18 en TARANCON
- el 30 en FOLK SEGOVIA

Julio

- el 2 en ALCALÁ DE HENARES
- el 18 en CIUDAD REAL

Agosto

- el 13 en SANTA MARIA DE NIEVA

Septiembre

- el 3 en FUENTIDUEÑA DE TAJO



V CERTAMEN DE DULZAINAS DE VALDEVARNÉS

El pasado 1 de mayo, a las siete de la tarde en la plaza de la Ermita de Valdevarnés se volvió a disfrutar y aprender un año más en una fiesta con un protagonista que hunde sus raíces en nuestra historia: LA DULZAINA



Veteranos 2004: Serafin Vaquerizo y Pedro Matey de Fuenterrebollo; Vicente Martín Blanco de El Cubillo (sobrino de Facundo Blanco)

Este pequeño pueblo del Nordeste Segoviano inicio hace cinco años un proyecto con el objetivo de hacer de la dulzaina y el tamboril el referente principal de los festejos. La Asociación Cultural "Los Comuneros" celebra a finales de abril / principios de mayo su fiesta anual, y en ella ha habido un acto central, el Certamen de Dulzainas.

Este año se ha celebrado el V Certamen, en el que se ha contado con la presencia de dulzaineros aragoneses, siendo la primera vez que se cuenta con músicos de fuera de Castilla y León. Con este acontecimiento se quiere certificar que la música de la dulzaina no entiende de fronteras, que ritmos semejantes existen desde época ancestral en otros lugares no castellanos.

Durante las ediciones anteriores se ha disertado y hecho música con estos instrumentos. En la edición del año pasado

(2004) se contó en Valdevarnés con viejos dulzaineros segovianos que nos hablaron de sus experiencias vividas, sus miserias y glorias. Personajes como Demetrio, el "Tío Tocino" y otros, demostraron su valía artística y humana. Gracias a ellos, la memoria de la dulzaina ha pervivido hasta nuestros días.

Asociación Cultural "Los Comuneros"



MUSEO DE ARTE Y COSTUMBRES POPULARES de Bercial

Este Museo recoge un amplio muestrario de objetos que pueden considerarse testimonios materiales de la organización y forma de vida propia de una determinada sociedad a lo largo de su historia. Diversos oficios (tallista, resinero, zapatero...), junto a una escena de antigua escuela, indumentaria tradicional, alacenas repletas de utensilios de uso diario en las casas. En la cocina baja están presentes el fuego, la cacharrería de matanza, las artesas...

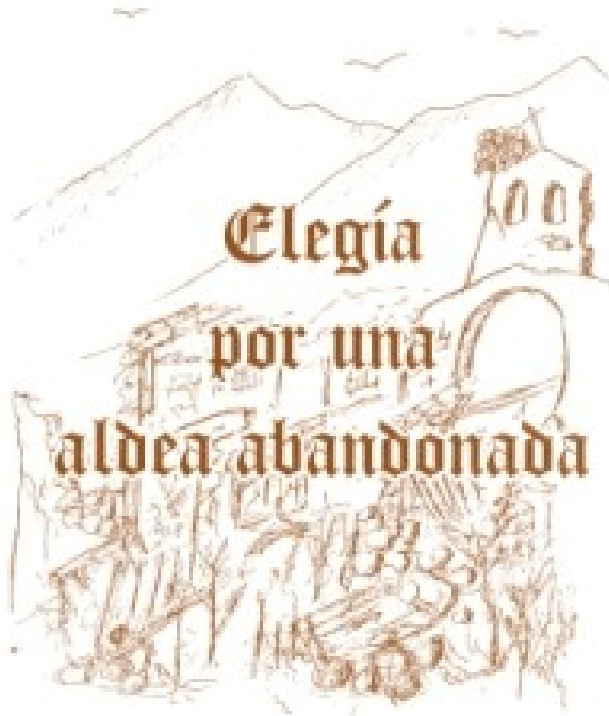
Trata de mostrar la evolución de las costumbres, usos productivos y creencias de las comunidades rurales.

El museo abre sus puertas en el verano de 1997 gracias a esta una iniciativa cultural tendente a la recuperación de costumbre y tradiciones del lugar. Los objetos reunidos son donación de los vecinos.

www.bercialweb.netfirms.com/inmuseo.htm



Tomás Calleja Guijarro



aldeas y con ellas, de la muerte en todas las restantes de un prototipo de cultura, vigente e inamovible desde hacía muchos siglos, enterrando, en aras del progreso sus costumbres, sus aperos de trabajo, sus enseres y gran parte de su lenguaje, al que sirvieron de soporte.

Por ello se puede decir que el libro es una especie de réquiem por la civilización agraria de un pasado que ha sucumbido irreversiblemente en esta época, para dar paso a una nueva, más descansada y productiva aunque, ¡ay! Más deshumanizada

*Aldea por tu gente abandonada
huyendo de miserias y de olvidos,
hay soledad callada,
Cementerio de muros derruidos
y hondones de tejados,
en tierra desplomados
y en mil trozos partidos.*

*Polvo de podredumbres
que fue un día
cobijo de trabajo y pesadumbres,
mansiones del dolor y la alegría
calor de lechos y amorosas lumbres
que, de tus moradores,
entonaron los cuerpos a porfía.*

Tomás Calleja Guijarro nació hace 83 años en Navares de Ayuso. Es autor de numerosas obras de enseñanza y de investigación, ha publicado novelas históricas y literatura infantil.

Elegía por una aldea abandonada, obra poética ilustrada con dibujos del propio autor, nos muestra la realidad que tanto afecta al medio rural, el despoblamiento, que trae consigo el abandono de nuestros pueblos.

Es la dolorosa añoranza de la desaparición material, en nuestro tiempo, de muchas

JUEGO DE INGENIO

Una persona va caminando con su hijo; éste se encuentra con un amigo y le dice: "soy hijo de esta persona, pero esta persona no es mi padre". Entonces, ¿quién es?

Solución al juego del número anterior:

En total treinta y seis palomas ya que estas (36), otras tantas como estas (36), la mitad de estas ($36/2 = 18$), la cuarta parte de estas ($36/4 = 9$) y usted (1) señor gavilán ciento cabal ($36 + 36 + 18 + 9 + 1 = 100$)