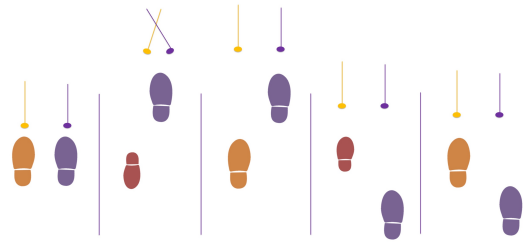
Pasos de las Danzas de Palos de Januk

Cema Rizo Estrada

Museo del Paloteo
Centro de Interpretación del Folklore

MACULELE BRASIL

1ª MUDANZA (PASO DELANTE-DETRÁS CON GOLPE DELANTE)



Solo se realiza un "Golpe básico de palo" cuando se avanza con el pie derecho. Durante el resto del paso se va bajando los brazos.

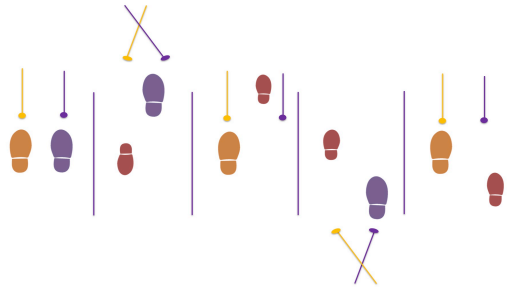
2ª MUDANZA (ABRO-CIERRO) Corresponde con el estribillo, donde canta el grupo.

3ª MUDANZA (GOLPE ALTERNO POR DEBAJO DE LA PIERNA)

1. Levantar la pierna derecha (Golpe básico de palo por debajo de la pierna).
2. Apoyar pie derecho al lado del pie izquierdo.
3. Levantar la pierna izquierda (Golpe con palo derecho por debajo de la pierna).
4. Apoyar pie izquierdo al lado del pie derecho.

2ª MUDANZA (ABRO-CIERRO)

4ª MUDANZA (PASO DELANTE-DETRÁS CON GOLPE DELANTE-DETRÁS)



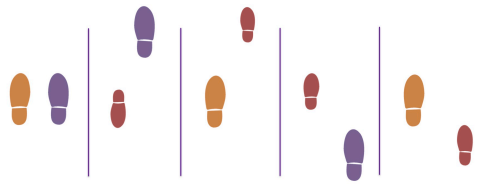
Se realiza un "Golpe básico de palo" cuando se avanza con el pie derecho y "Golpe básico por la espalda" cuando el pie derecho realizando un paso atrás.

2ª MUDANZA (ABRO-CIERRO)

PASOS BÁSICOS

Paso delante-detrás:

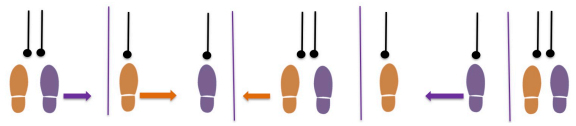
1. Avanzar pie derecho hacia el centro del círculo, levantando inmediatamente el pie izquierdo en el sitio.
2. Apoyar el pie izquierdo en el sitio a la vez que se levanta el pie derecho.
3. Realizar con pie derecho un paso hacia atrás, por detrás de la colocación inicial, levantando inmediatamente el pie izquierdo en el sitio.
4. Apoyar el pie izquierdo en el sitio.



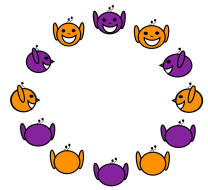
Paso Abro-cierro:

Para hacer este paso, los brazos se suben a la altura de pecho, semi-estirados al frente con los palos en vertical.

1. Abrir pie derecho a la derecha y abrir brazos.
2. Cerrar pie derecho al lado del pie izquierdo y cerrar brazos.
3. Abrir pie izquierdo a la izquierda y abrir brazos.
4. Cerrar pie izquierdo al lado del pie derecho y cerrar brazos.

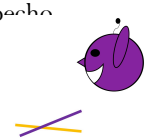


COLOCACIÓN



GOLPES BÁSICOS

Golpe básico de palo:
Palo derecho golpea al palo izquierdo a la altura del pecho

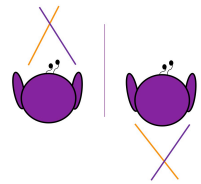


Golpe básico de palo por arriba:
Palo derecho golpea al palo izquierdo por encima de la cabeza.

Golpe básico de palo por debajo de la pierna:
Levantando la pierna, el palo derecho golpea al palo izquierdo por debajo de la pierna.

Golpe básico de palo delante-detrás:

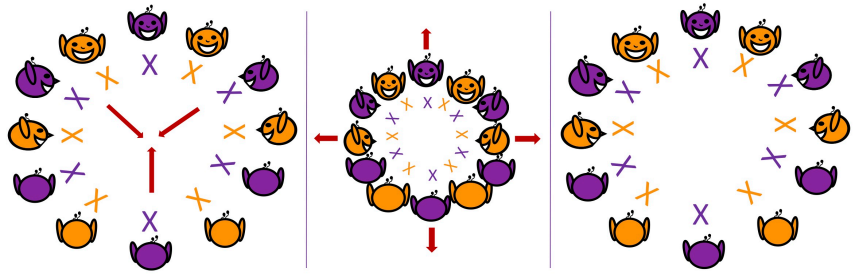
1. Golpe básico de palo.
2. Golpe básico de palo por la espalda.



CHOOB BAZI
IRÁN

1ª MUDANZA (GOLPE DE BATIDA)

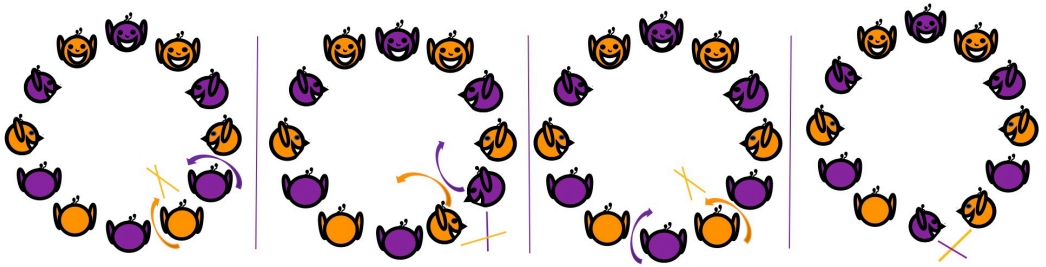
- Avanzar 3 pasos hacia el centro del círculo, comenzando con pie derecho.
- Recular 3 pasos, comenzando con el izquierdo.
- Avanzar 3 pasos hacia el centro del círculo, comenzando con pie derecho.
- Recular 3 pasos., comenzando con el izquierdo.



En cada paso se da un golpe.

2ª MUDANZA (GOLPE PALOS CRUZADOS)

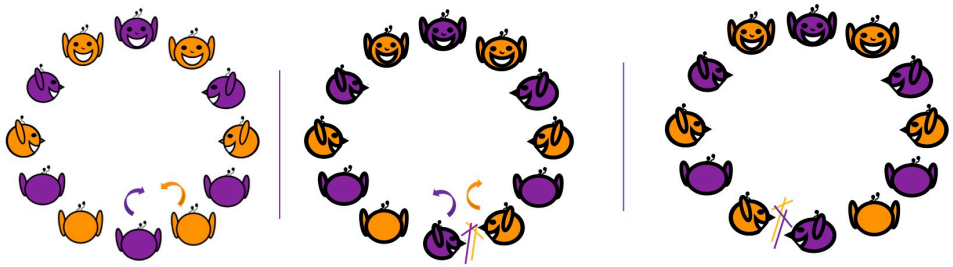
- Golpe palos cruzados con tú pareja.
- Golpe palos cruzados con tú contra-pareja



3ª MUDANZA (GOLPE CON PALO DERECHO-GOLPE CON PALO IZQUIERDO)

Ejemplo del danzante morado:

- Golpe con palo derecho al danzante de la derecha.
- Golpe con palo izquierdo al danzante de la izquierda.



SECUENCIA DE MUDANZAS:

1º Mudanza / 2ª Mudanza / ***1ª Mudanza***/ 3ª Mudanza/ ***1ª Mudanza***

(Así sucesivamente hasta el final de la música)

GOLPES BÁSICOS

Golpe de batida:

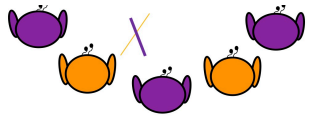
1. Palo derecho golpea al palo izquierdo a la altura del pecho.
2. Palo izquierdo golpea al palo derecho a la altura del pecho.

Golpe de palos cruzados:

Los dos palos formarán un aspa (X) y golpearán a la vez a los del otro danzante, a la altura de la cabeza.

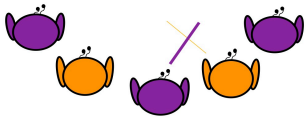
Golpe con palo derecho:

Palo derecho golpea al palo izquierdo del danzante que tiene a su derecha.



Golpe con palo izquierdo:

Palo izquierdo golpea al palo derecho del danzante que tiene a su izquierda.



NOTAS:

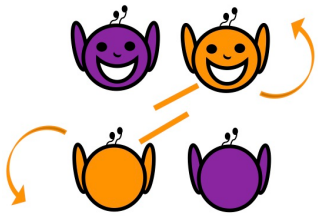
- Nos situamos en corro, por parejas.
- Los golpes siempre comienzan con la pareja.
- La contra-pareja es el danzante inmediato que no es tú pareja.
- En todas las secuencias se dan 12 golpes.

LOS PALOTEROS DE URIANGATO GUANAJUATO, MÉJICO

1ª MUDANZA (DIAGONAL)

Ejemplo de los danzantes naranjas:

1. Se acercan avanzando el pie derecho y realizan un Golpe básico diagonal.
2. Vuelta completa a la izquierda girando sobre el pie izquierdo.
3. Avanza el pie derecho y realizan un Golpe básico diagonal.



Mientras ejecutan esta secuencia los danzantes morados miran.
Posteriormente la realizan los danzantes morados y los naranjas miran, así sucesivamente.

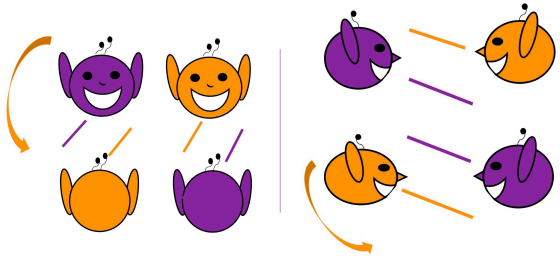
2ª MUDANZA (GIRANDO)

Desplazamiento:
El cuadro gira a la derecha con 4 pasos laterales (abro derecho - cierro izquierdo 4 veces).
Y luego a la izquierda con otros 4 pasos laterales (abro izquierdo - cierro derecho 4 veces).

Ejemplo del cuadro girando a la derecha:

1. Abrir pie derecho a la derecha (Golpe con el danzante de enfrente, palo inclinado a la derecha).
2. Cerrar con pie izquierdo al lado del pie derecho (Cambio de pareja, mirando al danzante que tenemos al lado).
3. Abrir pie derecho a la derecha (Golpe con el danzante al lado, palo inclinado a la izquierda).

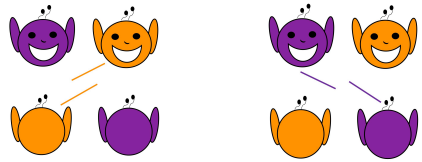
.



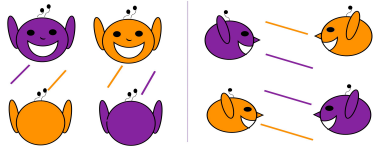
COLOCACIÓN

GOLPES BÁSICOS

Golpe básico diagonal:
Este golpe se realiza al palo del danzante que tenemos enfrente en diagonal, inclinado el palo hacia la derecha.
(naranja-naranja/morado-morado).



Golpe básico frente-lado:
Golpe al palo del danzante de enfrente, inclinando el palo hacia la derecha, a la altura del pecho.
Golpe al palo del danzante de al lado, inclinando el palo hacia la izquierda, a la altura del pecho.



PASOS BÁSICOS

Paso con giro:

1. Avanzar con el pie derecho.
2. Impulsándonos con el pie derecho, realizar una vuelta completa sobre el pie izquierdo y el derecho en el aire.
3. Avanzar con el pie derecho.
4. Cerrar pie derecho al lado del pie izquierdo.

Paso lateral: (Abro-cierro)
Ejemplo de desplazamiento a la derecha:

1. Abrir pie derecho a la derecha.
2. Colocar pie izquierdo al lado del pie derecho.

(Así sucesivamente)

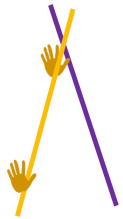
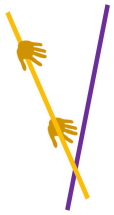
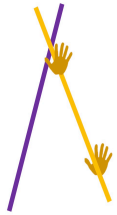
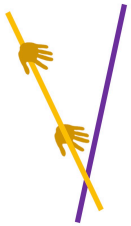
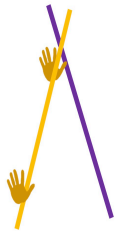
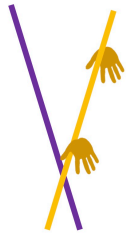
Ejemplo de desplazamiento a la izquierda:

1. Abrir pie izquierdo a la izquierda.
2. Colocar pie derecho al lado del pie izquierdo.

(Así sucesivamente)

DANZA DE PALO DE BAMBÚ
MICRONESIA

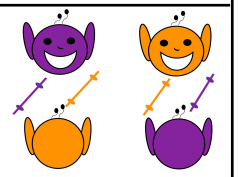
SECUENCIA DE GOLPE DE PALO

1. Golpe con la parte de arriba del palo, a la altura de la **cabeza**, inclinando ambos danzantes el palo a la **derecha**.		**5. Golpe con la parte de arriba del palo**, a la altura de las **rodillas**, inclinando ambos danzantes el palo a la **derecha**.	
2. Golpe con la parte de arriba del palo, a la altura de la **cabeza**, inclinando ambos danzantes el palo a la **izquierda**.		**6. Golpe en el centro del palo**, en el **centro** del palo del otro danzante, a la altura de la cintura, inclinando ambos el palo a la **derecha**.	
3. Golpe con la parte de arriba del palo, a la altura de las **rodillas**, inclinando ambos danzantes el palo a la **derecha**.		**7. Golpe con la parte de arriba del palo**, a la altura de la **cabeza**, inclinando ambos danzantes el palo a la **derecha**.	
4. Golpe con la parte de arriba del palo, a la altura de las **rodillas**, inclinando ambos danzantes el palo a la **izquierda**.			

MUDANZAS

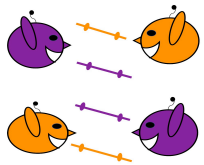
1ª MUDANZA

La secuencia de palos se realiza con el danzante de enfrente.



2ª MUDANZA

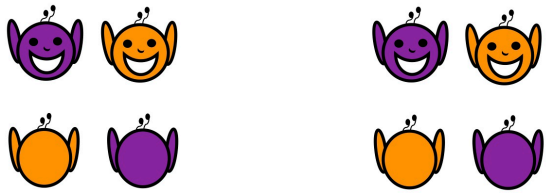
La secuencia de palos se realiza con el danzante de al lado.



FINAL

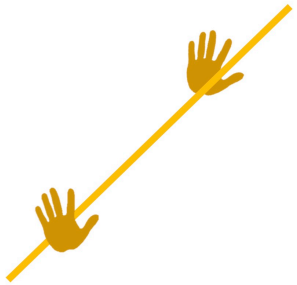
Golpe en el centro del palo.
Esperar
3 golpes en el centro del palo.

COLOCACIÓN



FORMA DE COGER EL PALO

La mano derecha situada un poco más arriba de la mitad del palo.
La mano izquierda en el borde inferior.
El palo se encuentra inclinado hacia nuestra derech



RECORDATORIO DE SECUENCIA DE GOLPE

ARRIBA- ARRIBA
ABAJO-ABAJO-ABAJO
CENTRO-ARRIBA

SECUENCIA DE LAS MUDANZAS:

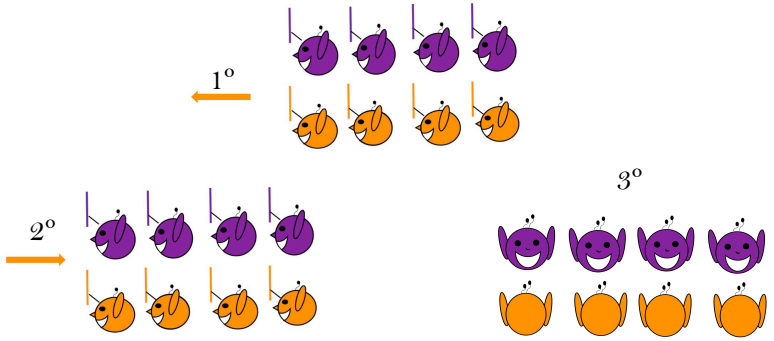
1ª Mudanza/ 2ª Mudanza/
1ª Mudanza/ 2ª Mudanza…
así sucesivamente hasta los golpes finales.

NOTA:
La danza comienza después de los cuatro golpes introductorios y empieza la melodía con la flauta.

MORRISDANCE
"Postman's Knock"
ADDERBURY, REINO UNIDO

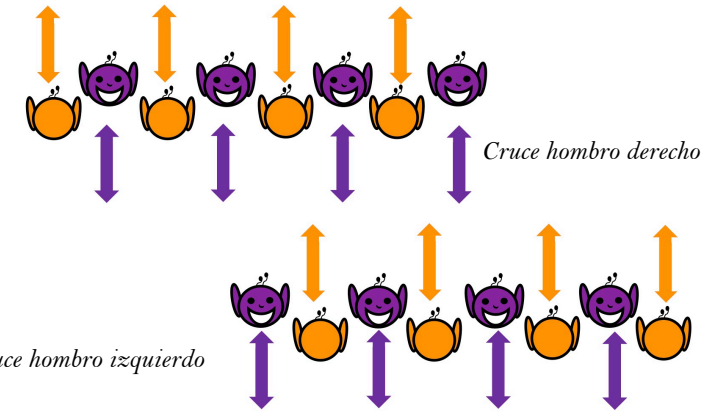
1ª MUDANZA (FILAS AVANZAN-RECULAN)

1. Avanzar 8 pasos.
2. Recular 7 pasos.
3. Se enfrentan las filas con un paso formando hileras y salto chocando el palo por su parte superior.



2ª MUDANZA (HILERAS SE CRUZAN-DESCRUZAN)

1. Se cruzan las hileras con 4 pasos por el hombro derecho.
2. Se descruzan las hileras reculando 4 pasos por el hombro derecho.
3. Se cruzan las hileras con 4 pasos por el hombro izquierdo.
4. Se descruzan las hileras reculando 4 pasos por el hombro izquierdo.



3ª MUDANZA (PALOTEO)

(Empieza la secuencia la hilera naranja)

1. Los danzantes naranjas golpean en el centro del palo de los danzantes morados.
2. Los danzantes morados golpean en el centro del palo de los danzantes naranjas.

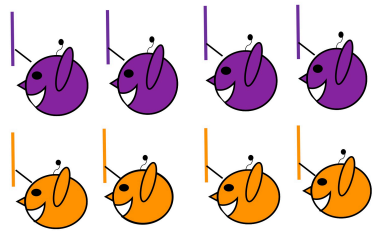
(Así sucesivamente)

SE TIENE QUE REPETIR HASTA REALIZAR 15 GOLPES ALTERNOS
(8 golpes danzantes naranjas y 7 golpes danzantes morados)

16. Sujetando el palo con la mano derecha y en vertical. Todos realizan un golpe en suelo con la base del palo.

17-18 Chocar dos veces con la parte superior del palo ambos danzantes a la vez.

COLOCACIÓN

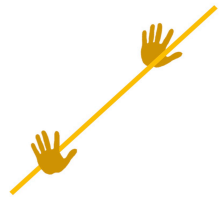


PASO BÁSICO

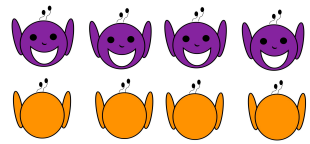
Paso básico avanzando y reculando en fila:
Paso normal saltado.
Se comienza siempre con el pie derecho, tanto si avanzamos como si reculamos.
Para recular hacemos el paso saltado desplazamos de espaldas hacia la posición inicial.

FORMA DE COGER EL PALO

La mano derecha situada un poco más arriba de la mitad del palo.
La mano izquierda en el borde inferior.
El palo se encuentra inclinado hacia nuestra derecha.

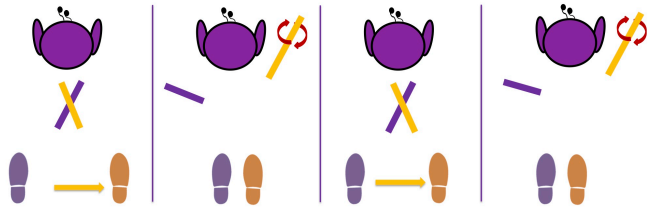


NOTA:
La secuencia de palos siempre se hará con el danzante que tenemos enfrente.

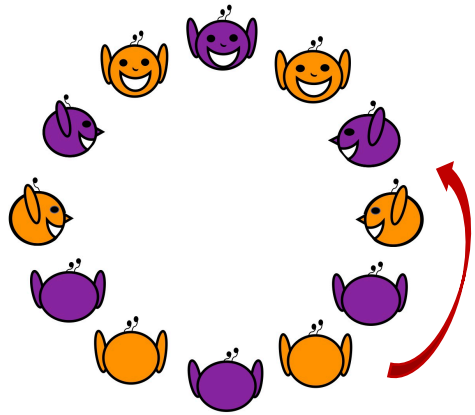


DANDIYA RAAS
SAURASHTRA, INDIA

1ª MUDANZA (GOLPE BÁSICO DE PALO Y GIRO DE PALO)



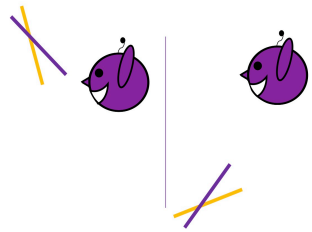
Abrir pie derecho a la derecha con el golpe básico y cerrar pie izquierdo con el giro del palo derecho.



2ª MUDANZA (GOLPE DE BATIDA ARRIBA-ABAJO)

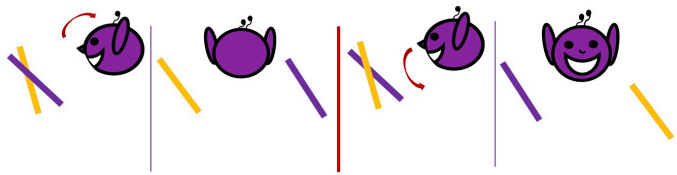
1. **Por encima de la cabeza:** Palo derecho golpea al palo izquierdo a la altura de la cabeza. Palo izquierdo golpea al palo derecho a la altura de la cabeza.

2. **A la altura de las rodillas:** Palo derecho golpea al palo izquierdo a la altura de las rodillas. Palo izquierdo golpea al palo derecho a la altura de las rodillas.



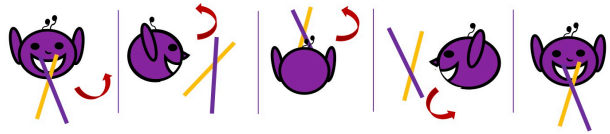
3ª MUDANZA (GOLPE DE BATIDA ABRIENDO UN BRAZO HACIA ATRÁS)

1. Palo derecho golpea al palo izquierdo a la altura del pecho, posteriormente echando el brazo derecho hacia atrás y girando el tronco.
2. Palo izquierdo golpea al palo derecho a la altura del pecho, posteriormente echando el brazo izquierdo hacia atrás y girando el tronco.



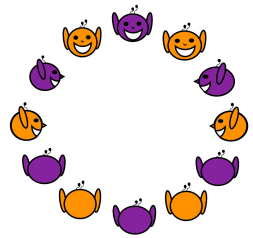
4ª MUDANZA (GOLPE DE BATIDA AMPLIO CON GIRO A LA IZQUIERDA)

Se realiza el golpe de batida subiendo el brazo contrario del palo que golpea y bajando el que golpea.
Secuencia: Realizar 4 golpes de palo mirando al centro del círculo / 4 golpes de palo, mirando a la izquierda/ 4 golpes de espaldas al corro/ 4 golpes mirando a la derecha/ 1 golpe mirando al centro.



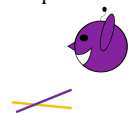
¼ giro a la izquierda

COLOCACIÓN



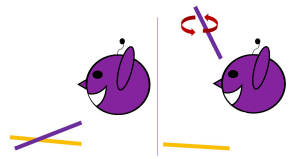
GOLPES BÁSICOS

Golpe básico normal:
Palo derecho golpea al palo izquierdo a la altura del pecho.



Golpe de batida:
1. Palo derecho golpea al palo izquierdo a la altura del pecho.
2. Palo izquierdo golpea al palo derecho a la altura del pecho.

Golpe básico de palo y giro de palo:
1. Palo derecho golpea al palo izquierdo a la altura del pecho.
2. Girar el palo derecho por encima de la cabeza una vuelta y media, horizontalmente.



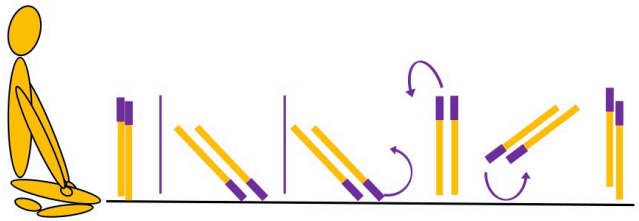
SECUENCIA DE MUDANZAS:

1º Mudanza / 2ª Mudanza
1ª Mudanza/ 3ª Mudanza
1ª Mudanza/ 4ª Mudanza

TI RAKAU
NUEVA ZELANDA, OCEANÍA

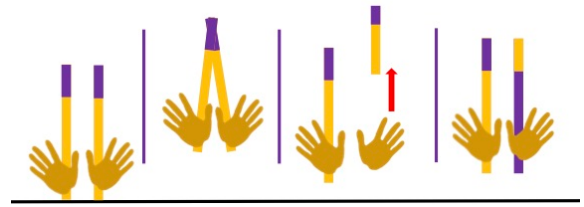
1ª MUDANZA (GIRO DE PALOS)

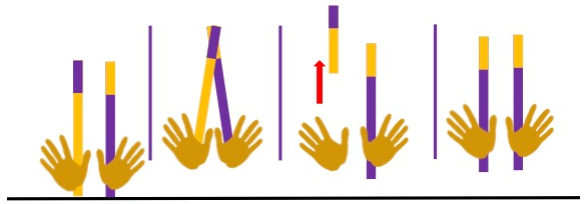
1. Golpea el suelo con la base de ambos palos.
2. Golpea el suelo con la punta de ambos palos.
3. Lanza girando al aire y hacia ti, ambos palos para realizar un giro.



2ª MUDANZA (LANZAMIENTO DE UN PALO)

1. Golpea el suelo con la base de ambos palos.
2. Golpea entre sí ambos palos.
3. Lanza el palo derecho al danzante de enfrente y atrapa el palo que te lanza .
4. Golpea el suelo con la base de ambos palos.
5. Golpea entre sí ambos palos.
6. Lanza el palo izquierdo al danzante de enfrente y atrapa el palo que te lanza.

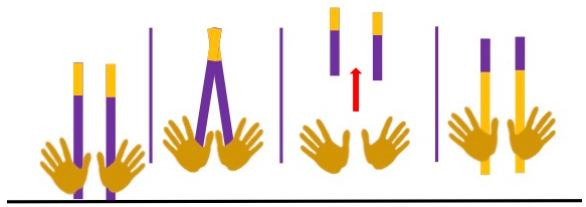




3ª MUDANZA (LANZAMIENTO AMBOS PALOS)

Acordar previamente quien lanzará los palos por fuera o por dentro.

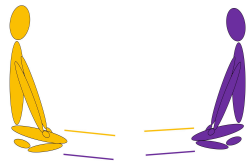
1. Golpea el suelo con la base de ambos palos.
2. Golpea los palos entre sí.
3. Lanza los dos ambos palos y atrapa los palos que te lanza.



SECUENCIA DE LAS MUDANZAS:

1ª Mudanza/ 2ª Mudanza/ ***1ª Mudanza***/ 3ª Mudanza/ ***1ª Mudanza***

COLOCACIÓN



***NOTA**: Si no te sale bien el giro de los palos, puedes empezar primero realizando sólo los golpes en el suelo.*

Mientras ejecutas la 1ª Mudanza tendrás que ir cantando el estribillo:

Ē aue, ka mate au
E hine hoki mai rā

***NOTA:** Si no te sale bien al principio, sencillamente entrechoca el palo derecho con el danzante de enfrente.*

***NOTA:** Si no te sale bien al principio, sencillamente entrechoca el palo izquierdo con el danzante de enfrente*

Mientras ejecutas la 2ª mudanza, tendrás que ir cantando esta estrofa:

E pāpā Waiari,
Taku nei mahi
Taku nei mahi,
He tuku roimata

***NOTA:** Si no te sale bien al principio, sencillamente entrechoca ambos palos con danzante de enfrente.*

Mientras ejecutas esta secuencia con los palos, tendrás que ir cantando esta estrofa:

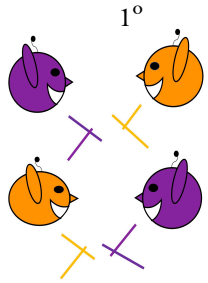
Māku e kaute
Ō hīkoitanga
Māku e kaute
Ō hīkoitang

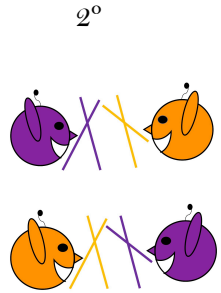
NOTA:
La danza comienza con la voz.

PALOTEO
"LA VILLA DE TUDELA"
SAN PEDRO DE GAÍLLOS, SEGOVIA

1ª MUDANZA (INTRODUCCIÓN)

Golpes básicos de palo contínuo durante la introducción musical, acabando con **1 golpe básico de palo arriba.**





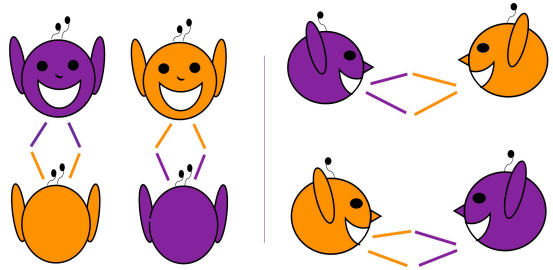
RITMO:
Para ello se va contando 1,2,3, y se golpea más fuerte en el tiempo **1**, siendo:
golpe fuerte – golpe normal - golpe normal

2ª MUDANZA (GOLPE DERECHO ARRIBA-IZQUIERDO ABAJO)

1. 3 golpes básicos de palo.
2. Golpe básico derecha.
3. 2 golpes básicos de palo.
4. Golpe básico izquierda.
5. Realizar 1/4 de giro hacia el danzante que tenemos al lado.

Realizar esta secuencia de golpes (1-4) con el **danzante de enfrente**

Realizar esta secuencia de golpes (1-4)con el **danzante de al lado**



Se repite 14 veces la secuencia de golpes y se acaba con
1 golpe básico de palo arriba

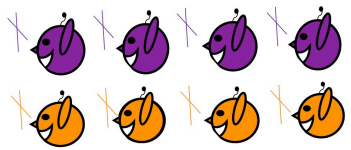
3ª MUDANZA (GOLPE DERECHO ARRIBA)

1. 3 golpes básicos de palo.
2. Golpe básico derecha con el danzante de enfrente.
3. 2 golpes básicos de palo mientras se realiza un 1/4 de giro hacia el danzante que tenemos al lado.
4. Golpe básico derecha con el danzante de al lado.
5. 2 golpes básicos de palo, mientras se realiza un 1/4 de giro hacia el danzante que tenemos enfrente.
6. Golpe básico derecha con el danzante de enfrente.

Se repite 14 veces la secuencia de golpes.

FINAL (FORMACIÓN DE FILA)

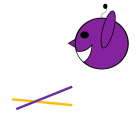
1. Todos los danzantes realizan 1/4 de giro hacia fuera de las hileras para formar filas.
2. Golpe básico de palo arriba.



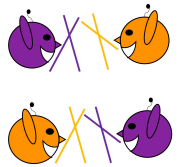
COLOCACIÓN

GOLPES BÁSICOS

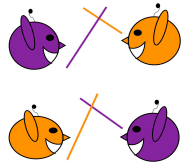
Golpe básico normal:
Palo derecho golpea al palo izquierdo a la altura del pecho.



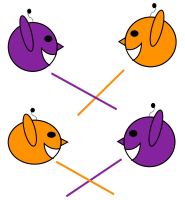
Golpe básico de palo arriba:
Palo derecho golpea al palo izquierdo a la altura de la cabeza.



Golpe básico derecho arriba:
Golpe al palo del danzante de enfrente, inclinando el palo hacia la derecha a la altura del pecho.



Golpe básico izquierdo abajo:
Golpe al palo del danzante de enfrente, inclinando el palo hacia la izquierda poniéndolo casi boca abajo, a la altura de la cintura.



SECUENCIA DE MUDANZAS:
1º Mudanza
2ª Mudanza / 3ª Mudanza
2ª Mudanza / 3ª Mudanza
2ª Mudanza / 3ª Mudanza
2ª Mudanza / 3ª Mudanza
Final

Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GAÍLLOS