



Lazos

La Revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 30 El invierno, 2011



*Olla de barro usada para conservar en aceite los productos de la matanza .
Perteneció a Basilia de Francisco
(San Pedro de Gállos finales del Siglo XIX)*



**Ayuntamiento de
SAN PEDRO DE GÁLLOS**



CUANDO YO ME PERDÍ

En el año 1932, cuando empezaron a pasar los coches de línea por el pueblo, todos queríamos verlos. Me decía mi padre que cuando fuera a sembrar una tierra que estaba cerca de la carretera me llevaría, para que viera pasar los coches.

Un día se fueron mi padre y mi hermano pero no me llevaron. Por la tarde acompañé a la señora Bonifacia a regar la ropa que tenía tendida al sol para que se pusiera blanca, al pozo del Navazal⁽¹⁾. Desde allí pude ver a mi padre, Félix, y a mi hermano Rufó que estaban sembrando una tierra de garbanzos, entonces le dije a la señora Bonifacia que me iba con ellos. Cuando llegué a la tierra donde se suponía que tenían que estar ya se habían ido a otra, sin verme a mí ni yo a ellos. Me fui a otra donde pensaba que les encontraría.

Anduve por un camino de Valdesaz, pasé por unos prados, y cuando ya estaba muy cansada me quedé junto a un árbol.

Al anoecer aparecieron por allí unos hombres en busca de una vaca que se había perdido y estaba metida en una "undia"⁽²⁾, llevaban sogas y unas palancas muy grandes. Ya era de noche cuando fueron con faroles para ver a la vaca, yo estaba una linde más alta. Cuando consiguieron sacarla, la vaca que estaba mojada, se sacudió y me mojó, me asusté y lloré. Un señor que pasó por allí con el farol dijo:

-Ahí en ese árbol hay una cosa.

Subió el señor José y cuando me vio dijo:

-¡Aquí hay una niña!

Yo estaba helada de frío y no podía ni hablar. Me llevaron a Valdesaz, a casa del señor José y la señora Felisa, me dieron leche para que entrara en calor y me metieron en la cama un rato.

Llegó el señor Calixto y dijo:

-¡Yo a esta niña la he visto pero no se de quien es! Mientras tanto en La Ventosilla⁽³⁾ mis padres, hermanos y el resto del pueblo me buscaron por los alrededores. La señora Bonifacia estaba muy preocupada, decía que mi padre y mi hermano estaban en aquella tierra y que por eso me dejó ir.

Mi padre dijo:

- Esta se ha ido a nuestro encuentro para ver los coches de línea.

Se fueron mi padre y mi hermano hasta la carretera y llegaron a Valdesaz, llevaban una perra que se llamaba "Lulú", que como siempre iba delante de ellos.

Yo ya había entrado en calor y estaba jugando con los hijos de la señora Felisa, me levanté y me asomé a la puerta y vi a la perra que empezó a ladrar y a saltar.

- ¡Lulú, ay mi Lulú!

La perra se puso a mi lado saltando de alegría hasta que llegaron mi padre y mi hermano.

- ¡Aquí está la niña!

Allí estaba gracias a aquellas gentes que me recogieron. Desde entonces el señor José y la señora Felisa me tomaron tanto cariño que por las fiestas iban a por mí para que las pasara junto a ellos.

Toda mi familia siempre estaremos agradecidos.

*Si quieres saber quién soy y como me llamo:
Asunción Bravo.
San Pedro de Gaillos*

⁽¹⁾ Pozo del Navazal: Paraje de La Ventosilla (San Pedro de Gaillos)

⁽²⁾ La Ventosilla fue uno de los barrios de San Pedro de Gaillos, actualmente despoblado.

⁽³⁾ Undia: barranco grande, solía tener agua que no corría y normalmente había juncos.



La Revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular
Nº 27, La primavera, 2010

Edita: Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Dirige: Arantza Rodrigo

Consejo de Redacción: Demetrio Casado, Ismael Peña y Carlos de Miguel

Colaboran en este número: Asunción Bravo, Demetrio Casado y Carlos de Miguel.

Fotografía:

Foto pág. 2: cedida por María Matey.

Fotos pág. 3 y 4: Carlos de Miguel y Centro de Interpretación del Folklore.

Fotos pág 6 y 7: Centro de Interpretación del Folklore.

Foto pág 8 Virgen lactante: Casado

Fotos pág 8 y 9: Fundación Edades del Hombre.

Foto pág 11 Ronda Segoviana.

La Revista "Lazos" no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

Deposito legal
S/1.75/2010

¿Quieres colaborar?

Si quieres colaborar con algún artículo u otra información relacionada con la cultura tradicional puedes ponerte en contacto o directamente enviar la información a:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE

40389-San Pedro de Gaillos SEGOVIA

Teléfono: 921 531001 y 921 531055

Fax: 921 531001

www.sanpedrodegaillos.com

centrofolk@sanpedrodegaillos.com

Nuestra página en Facebook:

Centro de Interpretación del Folklore





“DULZAINEROS, SEMBLANZA Y REPERTORIO”

El pasado 18 de diciembre los dulzaineros “Hermanos Ramos” pusieron el broche de oro a este sencillo pero sustancioso ciclo, que organizado por el Centro de Interpretación del Folklore de San Pedro de Gállos, pretendía acercar al público la figura del músico tradicional. Y, por supuesto, reconocer la labor de esos dulzaineros que se han esforzado por mantener los aspectos más arraigados de nuestra cultura musical. Alfredo, Luis y Ricardo Ramos, pues en esta ocasión no pudieron asistir Jose y Alberto, nos hablaron de su formación y trayectoria como dulzaineros. Estos músicos afincados en Cuéllar, se formaron en una de las escuelas de dulzaina que empezaron a proliferar en los años 80, pero no se conformaron, completando su formación musical en el conservatorio y sobre todo estudiando distintos repertorios, algunos publicados, como el Cancionero de Marazuela, y otros recopilados oralmente de los viejos dulzaineros.

ello, su actuación, un concierto aderezado con interesantísimas explicaciones de cada pieza, sirvió como homenaje al instrumento y a los viejos maestros, siguiendo la idea que transmitió el maestro Agapito Marazuela, y que desde este centro nos empeñamos en mantener, cuando dijo:

“Yo agradezco los homenajes personales, pero preferiría que se protegiera más el folklore popular, y ese sería el mejor homenaje que me pudieran hacer”

Pero, creámoslo, el trabajo de “Los Ramos” y del resto de los que nos hemos implicado, de una manera o de otra, en la enseñanza, la difusión, la recreación o la conservación de la Cultura tradicional, no tendría sentido sin la labor realizada por los dulzaineros mayores, aquellos que nos han tendido los puentes, los verdaderos guardianes de este tesoro cultural. Y, por este motivo, era imprescindible contar con alguno de ellos. Demetrio García Moreno y Mariano Matey Montes fueron los elegidos para que este proyecto comenzara su andadura. Sobre ambos se ha escrito ya en estas páginas (en los números 8 y 26 de Lazos), por lo que no abundaremos en detalles sobre sus respectivas trayectorias musicales, pero sí merece la pena resaltar algunos aspectos interesantes que ellos nos transmitieron.

Demetrio García (La Matilla 1928), es un personaje popular y muy querido en toda la comarca por haberse hecho imprescindible en la mayor parte de las romerías y fiestas tradicionales de la zona. A él se debe, en gran medida, el mantenimiento y la recuperación de las danzas de palos de muchos de nuestros pueblos. Durante su intervención, que fue la primera del ciclo, mantuvo encandilado al público con las historias y anécdotas que iba encadenando como un auténtico profesional de la narrativa oral. Con la gracia y el temple que tienen aquellos que han vivido épocas duras y que no lo han tenido nada fácil, nos mostró ese mundo en el que la mayor parte de los músicos populares aprendían las piezas viendo tocar a otros dulzaineros y poniendo mucho empeño en retenerlas, con instrumen-



Los Hermanos Ramos, Alfredo, Ricardo y Luis, en un momento del recital que ofrecieron el 18 de diciembre.

El perfecto conocimiento de las melodías, de las técnicas y de los estilos más representativos de la región, tanto en lo que respecta a la dulzaina como al tamboril, imprescindible a pesar de su aparente papel secundario, justifica la presencia de estos exquisitos intérpretes en el ciclo. Por



tos mal afinados o defectuosos, y sin la posibilidad de adquirirlos con la facilidad que existe en la época actual.



Demetrio García y Carlos de Miguel.

Demetrio nos deleitó con unas cuantas melodías. No fue un alarde de virtuosismo, más bien algo muy entrañable, con su estilo característico, tan alejado de las tendencias de la actual moda dulzaineril. Lo que salió de su dulzaina forma parte de lo que ha sido durante mucho tiempo el paisaje sonoro de esta tierra, como el canto de la alondra al amanecer, el tintineo de los cencerros en la rastrojera, el viento en el páramo...

Mariano Matey (Valleruela de Sepúlveda 1929), es actualmente un gran desconocido, puesto que hace cuatro décadas que no es un dulzainero en activo. Ello no impide que Matey siga sintiendo una absoluta vinculación al instrumento. Sobrino de Pedro Matey -más



Mariano Matey

conocido como el tío Tambores, dulzainero afincado en San Pedro de Gaillos y relacionado con las danzas de esta localidad- completó su formación con uno de los grandes dulzaineros de la época, Enrique García el "Calvo", estudiando también solfeo. Mariano es el prototipo del dulzainero-músico, y esta condición le permitió interpretar a la perfección los diferentes ritmos y géneros que se fueron introduciendo en los años cuarenta y cincuenta, adquiriendo por aquellos años una gran reputación. Dulzainero con un extraordinario dominio de la técnica y una gran expresividad, nos mostro, en la sesión que protagonizó, la parte funcional y practica de la dulzaina, la capacidad de adaptación y supervivencia del instrumento y de los instrumentistas, esos aspectos, tan reales y respetables como el resto, que en muchas ocasiones no se valoran porque no tiene esa pátina de antigüedad o supuesta autenticidad con que se recubren otros, en muchas ocasiones de manera artificiosa.

A pesar de no estar en activo, Mariano dejó claro eso de que "el que tuvo retuvo" cuando interpretó una serie de pasodobles, boleros... y una jota que recordaba del repertorio de su tío Pedro, con la que obsequió a la concurrencia y que publicamos en este mismo número de lazos.



Mariano Matey junto a Carlos Montero (Alcalde de San Pedro de Gaillos) y Carlos de Miguel

Sólo nos queda decir que la valoración del ciclo "Dulzaineros, semblanza y repertorio" ha sido muy positiva. La respuesta del público, la generosidad de los colaboradores y el empeño de los organizadores han hecho posible la consolidación de este proyecto. Nos vemos en el siguiente.

*Carlos de Miguel
(profesor de dulzaina en la Escuela de Música Tradicional de San Pedro de Gaillos)*



"VENGA JALEO" (Jota)

Repertorio de Pedro Matey "Tío Tambores"
Transcripción: Mariano Matey Montes

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Copla

DC a la FIN



TARDES PARA LA TRADICIÓN

Se inició el año 2006 en la Residencia de Ancianos "Los San Pedros" para recuperar y traer a la memoria de los participantes diferentes vivencias de su pasado relacionadas con las fiestas, ritos, oficios, tradición oral, magia y supersticiones, etc.

El pasado 25 de enero de 2011 estuvimos con los residentes en una sesión en la que comenzamos a tratar y conocer algunas de las costumbres relacionadas con La matanza.

Este año también, Tardes para la Tradición, se realizará en el Centro de Jubilados de San Pedro de Gaiños.

En febrero comenzarán las clases de Canto y Percusión Tradicional que imparte Vanesa Muela y que se iniciaron el pasado año con una alta participación. Este curso va dirigido a todas las personas interesadas en el conocimiento y aprendizaje de ritmos y canciones presentes en la tradición castellana, en descubrir "las posibilidades sonoras de los elementos cotidianos que están en nuestras cocinas": las cucharas, las sartenes, tapaderas y almirez. Y en familiarizarse con los ritmos y canciones que han acompañado la vida de nuestros antepasados, ritmos tradicionales que son el germen de la música folk, entre otros la jota, fandangos, charradas, corridos y seguidillas.

Se desarrollará hasta el mes de mayo todos los miércoles en clases de hora y media.



BAILE TRADICIONAL y BAILE "AGARRAO"

La próxima primavera dos talleres intensivos dedicados al Baile Tradicional.

Jotas, fandangos, baile llano, bailes charros, culadas, corrido, la rueda, las boleras... Son sólo algunos del amplio abanico de bailes tradicionales del folklore de Castilla y León, y que se podrán conocer y aprender en el Taller de Bailes Tradicionales programado para abril y que impartirá Carlos Porro los días 16 y 17.

El 7 de mayo habrá un segundo taller, a cargo de Gema Rizo, también dedicado al baile pero en esta ocasión el "agarrao", baile que se introdujo a mediados del siglo XIX en los ambientes cortesanos y se popularizó a principios del XX, eran bailes de moda en Francia y Centroeuropa como valeses, mazurcas, polkas, entre otros.

CLUB INFANTIL Y JUVENIL "EL SOBRAO"

Comenzó en febrero de 2004 con la intención de agrupar gran variedad de actividades dirigidas a niños y niñas del municipio y la comarca.

Todos los miércoles a partir de enero y hasta mayo, continúan los Talleres de **Danza y Paloteo**.

Este año como novedad, las tardes de los sábados se dedicarán a la **Animación a la Lectura** para niños y niñas de 6 a 12 años. Esta actividad dará especial relevancia a los cuentos y relatos de la Tradición Oral de nuestros pueblos, además del acercamiento a la poesía, cuentos clásicos y modernos. Será los sábados a partir de las cinco de la tarde en la biblioteca del Centro de Interpretación.

MÁS INFORMACIÓN

Tfno: 921 531 001

www.sanpedrodegaiños.com / centrofolk@sanpedrodegaiños.com

Página en Facebook: Centro de Interpretación del Folklore.



CIRCUITOS ESCÉNICOS

Teatro, Música, Danza y Magia.



Han sido, aproximadamente, 800 espectadores los que han asistido a los cinco espectáculos programados durante este primer año de participación en los Circuitos Escénicos de Castilla y León.

En 2010 han predominado las obras dirigidas al público infantil y familiar, circunstancia que cambia en 2011 en el que la programación intenta satisfacer a todos los públicos. De las siete funciones que se podrán ver a lo largo del año, tres de ellas están dirigidas a público adulto.

Cabe destacar la presencia de compañías de nuestra provincia, en esta edición las tres primeras funciones estarán a cargo de compañías segovianas:

- **Teatro Paladio** de San Ildefonso, presentará la obra *Prohibido suicidarse en primavera*, de estilo trágico-cómico. Esta compañía forma parte del proyecto que lleva a cabo la Asociación Paladio Arte que trabaja por la integración social y laboral de personas en desventaja social, principalmente personas con discapacidad psíquica, física y sensorial a través de un medio tan eficaz como el teatro.

- Desde Olombrada, el grupo de **Teatro Antares** vendrá con la obra de J. L. Alonso de Santos, *Cuadros de Amor y Humor al fresco*, con la que han recibido el Premio al Mejor Grupo en el IV Certamen Regional de grupos aficionados de Teatro de Castilla y León.

- **La Pícaro Locuela-Títeres**, fundada en Segovia en 1996 por la titiritera, actriz y autora Sonia Zubiaga Hernán, representará una de sus últimas producciones “*El Príncipe Feliz*”. de Oscar Wilde, “*Porque en un mundo como el de hoy, donde se circula siempre por la línea que traza la prisa, donde no se mira a los lados ni para dentro, donde los sentimientos están desterrados, siempre viene bien recordar que existe la Compasión, la Ternura, la Amistad y el Amor.*”

La participación en este programa supone para el Ayuntamiento un importante esfuerzo. Se realiza desde el convencimiento de que con la cultura se contribuye a mejorar la calidad de vida de la población en el medio rural.

PROGRAMACIÓN 2011

FECHA Y HORA	COMPAÑÍA O GRUPO	O B R A	GENERO	CLASE DE PUBLICO
05-marzo 20:30 h	TEATRO PALADIO	PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA	Teatro	Adultos
30-abril 20:30 h	TEATRO ANTARES	CUADROS DE AMOR Y HUMOR AL FRESCO	Teatro	Adultos
14-mayo 20:30 h	LA PICARA LOCUELA TITERES	EL PRINCIPE FELIZ	Teatro Infantil	Publico Familiar
26-junio 22:30 h	CANDEAL	LA TRADICIÓN ES LO NUESTRO	Música	Todos los públicos
12-agosto 23:30 h	ABROJO	ENTRE TRIGOS Y PINARES	Música	Todos los públicos
29-octubre 19:30 h	ASOC. JUVENIL DE DANZA ESPAÑOLA EMBRUJO BURGOS	DUENDE	Danza	Todos los públicos
10-diciembre 20:30 h	MAGIA LOSSAR	VENTRILOMAGIA	Magia	Todos los públicos



LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS RESTAURADA

Demetrio Casado

Esta nota trata de una tabla pintada por el Maestro de los Claveles, a finales del siglo XV, para el Convento de la Hoz de la Orden franciscana. La misma, junto con otras dos del mismo autor, fue comprada en 1843 para el templo de San Pedro de Gaillos. En un artículo que publiqué en el nº 23 de *Lazos* (La Primavera, 2009) puede verse un apunte histórico del origen de esas tablas y de las circunstancias mediante las que llegaron a su actual emplazamiento. De lo que allí se dice, por lo que después de ver, debemos recordar especialmente la relación de la Reina Isabel la Católica con el Convento de la Hoz.

El escrito citado trata de la más franciscana de las tres tablas, pues está representada en la misma la Estigmatización de San Francisco. Por su alto valor artístico fue seleccionada para la exposición de Las Edades del Hombre presentada en la Catedral de Segovia en 2003. Con ese motivo y como quiera que la tabla estaba muy deteriorada, los responsables de dicha exposición se ocuparon de que aquella fuera restaurada. Servicio éste del que se benefició la parroquia y quienes nos interesamos por su patrimonio artístico.

Otra tabla de las procedentes del Convento de la Hoz que representa a la Virgen con el Niño y la Reina Isabel la Católica, en gesto de adoración, fue llevada a la exposición del año siguiente de Las Edades del Hombre, la cual tuvo lugar en Ávila. Se conmemoró aquel año el V centenario de la muerte de la Reina citada y aquella muestra se sumó a esa celebración incorporando varias piezas con retratos de su imagen. También en este caso, los organizadores de la exposición dispusieron la restauración de la obra.

De este modo, en el retablo de la capilla de San Antonio del templo de San Pedro de Gaillos quedaron dos pinturas restauradas y una tercera con grave deterioro, como el retablo en el que se ubican. Para superar esta situación, con la autorización y la ayuda del párroco (Don Teodoro Cuesta), el que suscribe contrató en 2009 con la Fundación Las Edades del Hombre la restauración de la Adoración de los Reyes Magos; lo que se llevó a efecto, a mi parecer, de modo satisfactorio. A petición mía, la Fundación me entregó un reportaje de la operación, con fotos de la tabla antes, durante y después de su tratamiento.



Foto: Fundación Las Edades del Hombre

Adoración de los Reyes Magos, del Maestro de los Claveles, en el templo de San Pedro de Gaillos, antes de la restauración



Foto: Casado

Virgen con el Niño y la Reina Isabel la Católica, del Maestro de los Claveles, templo de San Pedro de Gaillos

No cabe duda de cual es la escena que representa esta tabla, pero sí es objeto de discusión alguno de sus personajes. J. Carlos Santa Engracia Blasco, en su libro *El Convento de la Hoz. Diario de una investigación* (Asociación "Amigos del Convento de la Hoz", 2005), transcribe varios textos, de dos de los cuales, cuyos autores y años de publicación indico, copio los fragmentos que siguen:

- Francisco Bernardos Mayoral, 1990: "Mientras dos de estos reyes están representados con barba y cabeza descubierta, el de la izquierda -que podría ser Fernando el Católico, según Galofre- permanece cubierto y sin barba. Por otra parte, representa a uno



de los reyes de raza negra; en esto se sale de lo habitual en aquel tiempo.” (pp. 136 y 137)

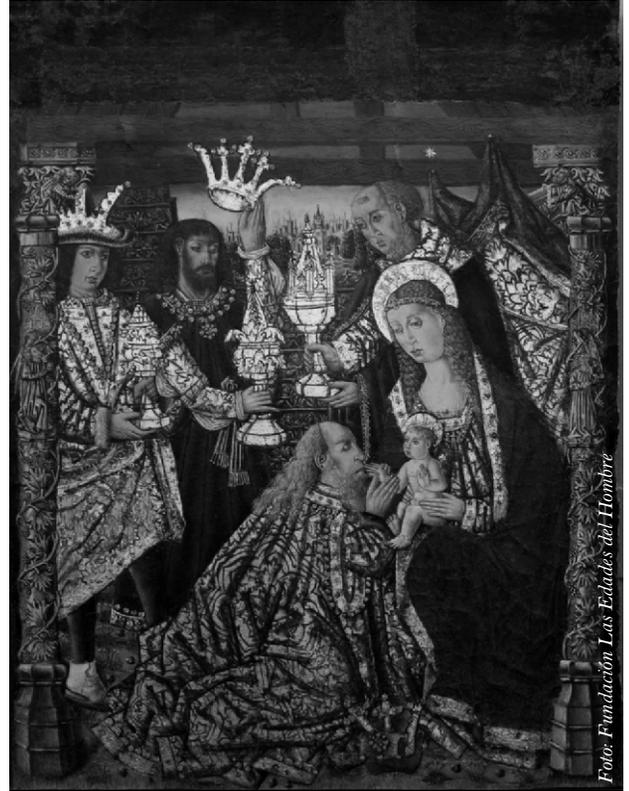
- Fernando Collar Cáceres, 2004: “...y, de otro, la 'Adoración de los magos', tan apropiada para la devoción de la realeza, al devenir los tres adorantes en reyes, según el uso, de los que el más joven se suele identificar con el mismísimo don Fernando de Aragón, cosa sin duda discutible.” (p. 150)



Adoración de los Reyes Magos, preparada para su restauración

Al extraer la tabla del retablo de la capilla San Antonio se observó que la madera, como era previsible, estaba muy apolillada. Y pudieron observarse también importantes daños en las partes periféricas de la pieza, sobre todo el lado izquierdo y las esquinas inferiores. La tabla sufría, sin duda, estos desperfectos en el momento de su adquisición por la parroquia de San Pedro (1843), lo cual motivaría la decisión de ocultarlos mediante un marco sobrepuesto que impedía la visión de elementos importantes de la obra.

La restauración nos permite, sobre todo, apreciar plenamente la belleza de la pintura y también conocer su contenido íntegro. El Maestro de los Claveles flanqueó la escena de la Adoración con dos bellas y muy decoradas columnas, y adornó el suelo con pequeñas plantas florecidas. Ambos elementos, muy del gusto decorativo y miniaturista del autor,



Adoración de los Reyes Magos, tras su restauración

estaban tapados por el marco sobrepuesto. En cambio, según el parecer de expertos consultados -con los que coincido-, las mejoras de percepción derivadas de la restauración no permiten ver el supuesto rey de raza negra al que se refiere Bernardos Mayoral.

Por la duda que manifiesta el segundo de los autores citados sobre la posible representación del Rey Fernando en la figura del Mago joven sito a la izquierda de la tabla, examiné la *Iconografía del Rey Católico*, de Enrique Pardo Canalís (Instituto “Fernando el Católico”, CSIC, Zaragoza, 1963). En dicha obra observo que: 1) como en la tabla del Maestro de los Claveles, en la gran mayoría de las representaciones hechas durante su vida, o en fechas próximas a su muerte, el monarca aparece con melena corta y sin barba; 2) el rostro del Mago joven es bastante parecido a los de una buena parte de dichas representaciones.

Termino refiriéndome a la figura de, en mi opinión, San José, situada detrás de la Virgen y que, según me indica Luis Casado, coincide con otras representaciones coetáneas de la adoración de los Magos en lo que se refiere a la apariencia de edad de aquel y a su posición secundaria en la escena. La copa de ofrenda que porta en su mano derecha habría de ser la que acabaría de entregar el Mago arrodillado.



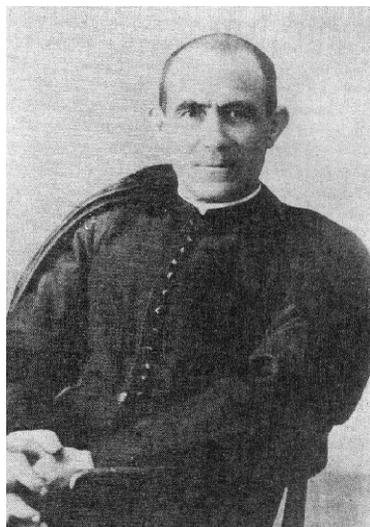
Esta poesía de Eulogio Moreno apareció publicada junto a otra del mismo autor, el verano de 1991, en el número 4 de la revista **Los Sampedros**.

“Desde Argentina nos llegan dos poesías de D. Eulogio Moreno, enviadas por su sobrina Luisa. Siempre hemos tenido a D. Eulogio por poeta serio, y serio si lo es, pero según vemos por estos dos poemas también tenía chispa”.

SINCERIDAD

Una señora coqueta,
muy amiga de los trapos,
sierva de todas las modas
y bastante entrada en años
oronda, ante su criada,
con un vestido muy raro,
con una cara muy fea
y unos meneos extraños
pondera sus excelencias
de aquel vestido tan caro.
Hace dengues y monadas,
pasea grave y despacio,
Contornéase ridícula,
yérguese; arquea los brazos
mueve la frágil cintura
con ademán de payaso
para que la maritornes
que muda la está mirando
se quede sin duda bizca
al mirar tantos encantos
en tales telas envueltos
con tal aire presentados...
Pensó la dama coqueta
que aquel silencio era pasmo

que produjo a la criada,
la riqueza de los trapos
la majestad de aquel aire,
el brillo de sus encantos,
los ademanos ridículos
de aquel solemne payaso;
y henchida de necio orgullo
dijo, pidiendo un aplauso,
a la infeliz maritornes
que la oyó llena de espato;
¿Qué te parece, Bibiana?
¿ves que traje? ¿ves que garbo?
Sé sincera: ¿qué parezco
según te dice tu cálculo?
No quiero que la lisonja
te selle esta vez los labios.
Dímelo... como lo sientes,
¿Qué te parezco? ¿te agrado?
Y la sencilla Bibiana,
dominando el sobresalto
que aquella rara figura
la produjo, dijo al cabo;
Señorita, francamente,
Parece usted ¡un mamaracho!



Eulogio Moreno (*San Pedro de Gaiños 1968-Arcones 1919*) conocido como el Poeta de la Sierra.

Tras los oportunos estudios en el Seminario de Segovia, se ordenó sacerdote ejerciendo en el pueblo de Mojados (Valladolid), Campo de San Pedro y, finalmente, en Arcones, al pie de la Sierra, donde estuvo veintidós años como párroco.

Eulogio Moreno ha sido en la historia segoviana de la poesía uno de sus autores más representativos y más genuinos en su inspiración hacia la tierra maternal. Gran parte de su producción está dedicada a los paisajes, las gentes y el espíritu de cuanto le rodeó y que él tanto amo.

Luis Mínguez “Orejanilla” “Los doce Apostoles de la poesía segoviana” Excmá Diputación Provincial de Segovia, 1987



"En la década de los setenta, hubo un programa musical en televisión que se llamaba *La Banda del Mirlitón*, en el que un grupo de igual nombre ofrecía a los telespectadores interesantes canciones tradicionales, recogidas por el líder del grupo, el cantante segoviano Ismael. Tan solo editaron un disco con dos canciones pese a estar en antena más de cinco años. En este CD recogemos los mejores temas, -como "Vamos a contar mentiras", "La tortuga presumida"-, que interpretaron a lo largo del programa, grabados en aquella época pero que nunca vieron la luz en forma de disco. Recuperamos también la sintonía del programa, inolvidable para los pequeños de la época y hasta una versión instrumental del tema central para que los aficionados al karaoke puedan practicar."

www.ramalamusic.com



35 ANIVERSARIO DE LA RONDA SEGOVIANA 1976 - 2011

La Ronda Segoviana presenta un nuevo proyecto en 2011 "Doce Rondas de Amor".

"Queridas amigas y queridos amigos de la Ronda Segoviana, como bien sabéis un 4 de septiembre de 1976 aparecía en la vida cultural de Segovia un grupo de música popular, la Ronda Segoviana, fundado por Pepe Diviú, que siguiendo la costumbre de las clásicas rondas de mozos hizo que reverdeciera parte de nuestro folklora más tradicional.

El tiempo ha pasado más deprisa de lo que parece y los mozos de la Ronda dejando que vuelen las hojas del almanaque han alcanzando su 35 Aniversario en el presente año 2011. Pero como no podía ser menos, y de esta manera, 35 años después, siguen al pie de bandurria, laúd y guitarra y con sus voces y percusiones quieren derrotar la crisis, la desesperanza, la falta en algunos casos de ilusión y de alegría a golpe de Sol mayor y de Mi menor, en definitiva quieren mandar al traste con el traste (de la guitarra), todo aquello que tanto nos incomoda y perturba nuestra paz y nuestra felicidad.

Por ello, como amigas y amigos de la Ronda Segoviana, y como cómplices que sois y muy buenos aliados en esta larga andadura, queremos compartir con vosotros un hermoso proyecto de generosidad y gratitud queremos que estéis a nuestro lado a lo largo de este año 2011 en el que vamos a dar las gracias a todas las personas que en estos 35 años nos han ayudado, y lo vamos a hacer desarrollando un generoso y desinteresado proyecto, al que hemos querido denominar DOCE RONDAS DE AMOR, y que no es otra cosa que hacer lo que en mayor o menor medida hemos venido haciendo en estos 35 años, cantar y llevar nuestra música popular y tradicional y el

nombre de nuestra querida Segovia a diferentes colectivos de nuestra ciudad y provincia, y desarrollar doce actuaciones musicales, una cada mes del año 2011, haciéndolas todas de forma totalmente gratuita y desinteresada.

Pero, y para que podáis estar a nuestro lado y al mismo tiempo conocer de primera mano este proyecto de actividades que estamos organizando, es por lo que os enviamos estas líneas y la imagen general del proyecto, para poder celebrar todos juntos esta redonda cifra de 35 años de vida, de música, de tradición, de amor a Segovia, y para que sirva también de impulso y hálito para en éste mágico año de 2011 conseguir entre todos aupar a Segovia hasta el año 2016 en el que podamos celebrar todos con orgullo el ser Capital Europea de la Cultura.

Ya sabéis, esperamos que os suméis y apoyéis esta importante cita a la que la Ronda Segoviana, vuestra Ronda quiere invitaros de todo corazón. No podéis faltar, la ilusión en el proyecto es muy grande y queremos que seáis coparticipes del mismo, os necesitamos a nuestro lado.

Sin más permitid que os mandemos nuestros saludos más cordiales y musicales. Con un fuerte abrazo.

RONDA SEGOVIANA 35 ANIVERSARIO (1976 - 2011)



Primera foto Ronda Segoviana - 04.09.1976 - Primera salida en Segovia capital



FARMACIA Mª JOSÉ AYUSO PEÑA

En San Pedro de Gaillos.
Situada en la Plaza Mayor, junto a los soportales.
Horario comercial de 10 a 16 horas de lunes a viernes.
Teléfono: 921 531 044



Albergue

Hoces del Duratón

Tels. 921 531 082 - 676 955 792 - 676 955 794
E-mail: albergue@alberguehocesdelduratón.com
www.alberguehocesdelduratón.com
C/ Nueva, 1
40389 SAN PEDRO DE GAILLOS (Segovia)

Auto-Taxi "JOSEMA"



Tfno: 630 002 046
San Pedro de Gaillos
SERVICIO 24 h



Horno de Asar para encargos
(cordero, cochinillo y pollo)
Productos de matanza artesanos
Especialidad en chuletones de buey,
ternera y cordero



Embutidos Los Sanpedros S.L.
Ctra. de San Pedro de Gaillos a Aldealcórvo s/n
40389-San Pedro de Gaillos - Segovia
Tfnos: 921 063 898 / 660 619 031



BAR - RESTAURANTE

"El Caserón"

Especialidad en
Carnes Rojas y Asadas

40389-SAN PEDRO DE GAILLOS
Tfno: 921 531 178
reservas@restauranteelcaseron.es
www.restauranteelcaseron.es

