



CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DEL FOLKLORE
Y LA CULTURA POPULAR

La Jota



GRUPO DE ESCOLARES DE SAN PEDRO DE GÁILLOS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1910-1915)

Año 2003

el otoño

Nº. 1

Publicación trimestral



Probablemente alguno de los lectores se ha preguntado el por qué del nombre de nuestra revista. Los redactores queremos dar a conocer los motivos que nos llevaron a elegir "*Lazos*" como nombre para esta publicación.

Lazos que nos unen al pasado son muchos y son estudiados por la etnografía y etnología. Nos pareció apropiado este nombre porque refleja nuestra tarea, que no es otra que la de conservar y recuperar esos restos de un pasado no tan lejano, pero del que es fácil desprenderse, con todo lo que ello conlleva, desde manifestaciones más culturales a las costumbres, en apariencia, más cotidianas e intrascendentes.

Lazo es una parte de los paloteos, una de las tradiciones con más arraigo en San Pedro de Gaillos, donde los danzantes entrechocan sus palos al son de la música. El nombre bien podría deberse a que en las evoluciones abundan las figuras con serpenteos, o bien a que las mozas obsequiaban a los danzantes con cintas, para que las enlazaran en sus vestimentas una vez ofrecida la pieza.

En este número:

VIDA TRADICIONAL

-Viejos apuntes de San Pedro de Gaillos. (G.Herrero)

Pág. 2

DANZA:

-Año 1960:

Un capítulo de la casi increíble historia de las Danzas de San Pedro de Gaillos. Pág. 3 y 4

ACTIVIDADES DEL CENTRO

-Entrevista con Victoriano Yagüe

Pág. 5 y 6

-Otoño 2003.

Pág. 7

USOS TRADICIONALES DE LAS PLANTAS

-Tintorerías. (Pedro L. Siguero)

Pág. 8

JUEGOS TRADICIONALES

-Pum 1, Pum 2, Pum 3 y La Bigarda

Pág.9

-Los Bolos.

Pág. 10

Edita

Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Dirige

Arantza Rodrigo

Redacción, Maquetación y Diseño

TALLER DE PERIODISMO CULTURAL

José Miguel Sanz, Raúl Sanz

Fotografías

Rosi Bravo (fotografía de portada)

Lauro Rodríguez

Asociación Cultural "Grupo de Danzas de San Pedro de Gaillos"

Colaboran en este número:

Guillermo Herrero

Javier Rodríguez Saiz

Peña Casla

Pedro Luis Siguero

Asociación Cultural y de Montaña "San Ramón" de Orejana

María Alonso

Victoria Tejedor

Deposito legal:
SG.73/2003



Viejos apuntes de San Pedro de Gaillos

• Cómo ha cambiado la vida en los pueblos!, dicen con frecuencia nuestros abuelos. Tienen razón. Un viejo profesor de Arqueología defendía una y otra vez ante sus alumnos universitarios que, en España, la vida cotidiana de los núcleos rurales había variado más en las últimas décadas que en los veinte siglos anteriores. San Pedro de Gaillos nos es una excepción a esta regla. Pero el revolucionario Siglo XX no ha logrado enterrar definitivamente ancestrales costumbres que todavía hoy subsisten en la memoria de este pueblo.

Hablar con los mayores de la época de su juventud supone descubrir una vida muy distinta de la actual, plagada de rituales mil veces repetidos, durante siglos y siglos. Recuerdan aquellos tiempos en los que las mujeres, hacían ofrecimientos a la Virgen del Rosario para que su gestación tuviera feliz fin. Luego, guardaban la cuarentena, hasta que llegaba la misa de la purificación. Para que los niños echaran bien los dientes se recurría a la Virgen del Amparo. Y, en caso de enfermedad grave, había que llevar un mechón de pelo a la Virgen de la Peña. Se creía entonces en el mal de ojo y, para proteger a los más pequeños de él, era obligado la *nómina o lómina*, que de las dos formas se llamaba, en el cuello.

Cuando el niño se convertía en mozuelo, sobre los 16 años, debía “pagar la entrada” en la cuadrilla de mozos. El acto tenía lugar en la taberna, con una cántara de vino de por medio. Las fiestas de los quintos eran de las mejores del lugar, especialmente la del día en que se tallaba a los que habrían de marcharse al servicio militar. A lo largo del año organizaban muchas jaranas. Todos recuerdan las *enramadas* a las mozas y las rondas nocturnas, en las que cada mozo lanzaba un sinfín de piropos en la

ventana de su amada. ¡Y las carreras de gallos en carnaval! Veloces caballos pasaban bajo la gruesa sogá, mientras los jinetes intentaban cortar la cabeza al gallo.

Las declaraciones amorosas tampoco eran como ahora. El mozo pedía un pañuelo a su amada. Si lograba tan ansiada prenda significaba que era correspondido. En los posteriores arreglos de boda participaban las familias de los dos contrayentes. Discutían mucho al principio, pero normalmente se llegaba a buen puerto. ¿Y que decir de las bodas de antes? ¡Eso sí que eran bodas! Tres días duraban normalmente. Y tenían sus curiosas costumbres, como la de que el novio tirara al gallo (tradición típicamente segoviana, que todavía hoy se realiza en muchos pueblos). El recién casado debía lanzar tres bolas de piedra a un gallo, atado a lo alto de una *lata* (palo largo). La joya musical de San Pedro es sin duda, la colección de cánticos de bodas. Paralelamente, había llamativos bailes, como el del duro o de la manzana. ¿Alguien los recuerda? Desde el día de la boda, los novios entraban en un nuevo status y, por ejemplo, el marido tenía la obligación de inscribirse en la cofradía de la Veracruz.

Lógicamente, los entierros de antaño eran bien diferentes a los de ahora. La costumbre de dar caridad a los pobres ese día (tradición que se denominaba “*hospedanco*”) consistía en repartir pan, vino y bacalao a los mendigos que por aquí pasaban, pero también a los forasteros que hubieran asistido a los actos. Y, además del riguroso luto, se colocaba encima de la sepultura un “*bodigo*” (una hogaza de pan).

¿Y cuánto tiempo ha pasado desde que se hacía todo esto? Poco tiempo, mucho menos de lo que los más jóvenes piensan...

Guillermo Herrero



AÑO 1960: UN CAPÍTULO DE LA CASI INCREÍBLE HISTORIA DE LAS DANZAS DE SAN PEDRO DE GAÍLLOS. DE SU ENCOMIABLE Y CASI HEROICA APROYECCIÓN COMO PUEBLO Y COMO EMBAJADORES DE SU CULTURA Y DE SU ARTE A NIVELES NACIONALES, CON EL RESPALDO Y EL CARÍO DE TODOS LOS HABITANTES DE SU MUNICIPIO Y EL DE OTROS PUEBLOS DE LA COMARCA CERCANA Y DE LA CIUDAD DE SEGOVIA.



Aquel año de 1960, el Grupo de Danzas de San Pedro de Gaíllos fue invitado a actuar en la Ciudad de Barcelona, en representación de la Provincia de Segovia en su condición de Campeones Provinciales. La Organización Cultural y Artística Nacional había planificado una semana de festivales de muy alto nivel, desde el 27 de abril al 1 de mayo de aquel año, en Barcelona, en los que estarían representadas todas las regiones del país. San Pedro de Gaíllos no sólo representaba a Segovia, sino también y en cierto modo, a buena parte de Castilla Norte, junto a otros grupos de la Región.

Las cuatro primeras jornadas en la Ciudad Condal fueron una sucesión de numerosas e intensas actuaciones. Con gran moral, dominio del arte y de la música tradicional, mucho entusiasmo y conscientes de la responsabilidad y generosa alegría el grupo de Danzas de San Pedro correspondía a los fuertes y largos aplausos, así como a las peticiones del público barcelonés, con nuevas piezas y, si al final interpretaban "El Arco", genuino de San Pedro, ya era la apoteosis.

A pesar de lo absorbente de las actuaciones y de aprovechar todo lo posible el tiempo libre para visitar la

ciudad, acompañados por paisanos residentes allá, que les esperaban cada día con los brazos abiertos, (el "gran" Nicasio, Antonio Martín, Esteban y Vicente Delgado, Daniel, Crescencio, Lauro y otros del Villar de Sobrepeña, La Matilla, Vallruela de Sepúlveda, Aldeonsancho, Cantalejo,... y también de Don Jesús Zamarro, veterinario de San Pedro de Gaíllos y natural de Cantalejo, que se desplazó a Barcelona con el grupo) todos lo pasaron muy bien, después de la cena visitaban los lugares emblemáticos de la ciudad, para después regresar a la Residencia Rubi-Prat a descansar.

También dedicaron tiempo a aprender y ensayar algo del folklora catalán, La Sardana, la seleccionada para un motivo muy especial fue la "Sardana de les Monges" de E. Morera.

El quinto día, 1 de mayo de 1960, el más grande de actuaciones, se cerró con una apoteósica representación del Grupo de Danzas de San Pedro de Gaíllos, y después una actuación conjunta de todos los grupos regionales participantes procedentes de toda España, ante más de 100.000 espectadores en el Nuevo Estadio del C.F. Barcelona, el "Camp Nou".

Pero ¿Quiénes fueron esos esforzados embajadores, protagonistas de este exitoso y épico viaje, para aquellos tiempos?

En primer lugar, aunque no pudo asistir, hemos de hacer mención especialmente, como "alma mater" de esta generación de danzantes, a una persona excepcional, Don Francisco Martín Provencio, segoviano, natural de Campo de San Pedro, Maestro Nacional ejerciendo en San Pedro de Gaíllos muchos años y en otras poblaciones por diferentes puntos de la geografía nacional. Gran impulsor en su



época de ese semillero de danzantes y el alma de ellas durante largos años. Pero cosas del destino, no pudo asistir con el Grupo a Barcelona, ya que tomó posesión de nueva responsabilidad docente en otra población, y tuvo que delegar su substitución como Maestro de Escuela en San Pedro de Gaillos y también su actividad extra con las Danzas.

Pero a Don Paco le hizo muy feliz el saber que el Grupo de Danzas de San Pedro había brillado con luz propia al máximo nivel esperado y que el semillero de la nueva generación de danzantes continuaría dando muchos frutos y siendo referencia para las sucesivas generaciones.



Don Alejandro
Secretario de San Pedro de Gaillos

Quién tomó el testigo en la dirección de la gestión y la responsabilidad de la expedición fue el Secretario del Ayuntamiento, Don Alejandro Sanz de Lama, natural de Maderuelo, extraordinario

organizador y gestor.

Los embajadores y protagonistas de las Danzas de San Pedro de Gaillos en Barcelona fueron:

En el Grupo de Música: Pedro Matey ("Tío Tambores"), Isidoro, Agustín y Mariano Matey.

En el Grupo de Danzas Masculino: Agustín Llorente, Estanislao Bravo ("Tanis"), Santiago Castro ("Canillas"), Gerardo Llorente, Félix Quintana ("Feliche"), Vicente Delgado, Santiago Moreno, Jorge, Froilán y Félix de Frutos, José Luis de Frutos y Vicente Bravo.

En el Grupo de Danzas Femenino: Dioni Llorente, Rosi Bravo, Pilar de Frutos ("Molinera"), Encarnación López, Andrea Matey, Fuencisla Delgado, Manoli Estebaranz, Luisi Moreno, Angelines García, Esperanza Moreno, Francisca Martín y Amalia Pastor.

Todos ellos han contribuido con su ilusión y esfuerzo a la bien ganada fama de "buenos danzantes, zarragones, dulzaineros y tambores" a lo largo de los siglos por este Grupo de Danzas.

*Javier Rodríguez Saiz (Alumno de ESO).
Aprendiz de Danzante y Dulzaina.*



Don Francisco Martín Provencio, Maestro de San Pedro de Gaillos, con las componentes del Grupo Femenino de Danzas

AGRADECIMIENTOS: Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, Grupo de Danzas de San Pedro de Gaillos, Ayuntamiento de San Pedro de Gaillos, Belén de Marcos (CODINSE) y a todos los miembros del Grupo de Danzas de la generación de 1960.

GRACIAS A TODOS



NUESTROS JUEGOS, AUTENTICO PATRIMONIO CULTURAL

Entrevista con Victoriano Yagüe

Es de Martín Miguel (Segovia) y actualmente imparte clases de Educación Física en el Instituto de Educación Secundaria "Benito Pérez Galdós" de Madrid. Es además el propietario de la colección de juegos tradicionales expuestos en el Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular el pasado verano.

Su afición a recopilar juegos y juguetes tradicionales empezó cuando estudiaba en el INEF (Instituto Nacional de Educación Física) donde cursaba dos asignaturas sobre el tema. Cuando comenzó a dar clases, uno de los trabajos que pedía a sus alumnos era la recopilación de juegos populares tradicionales. Ya metido en este mundillo, consiguió una beca para realizar un trabajo de investigación junto a dos compañeros, con la documentación obtenida publicaron el libro "*Juegos como recurso didáctico I*". El libro recibió un premio y fueron invitados a el "**Encuentro de Juegos Ibéricos**" en Santarén (Portugal), es allí donde Victoriano comprobó que había gente que exponía objetos como los que él tenía, esto hizo tomárselo más en serio y comenzó a ir al rastro todos los domingos, donde compraba álbumes, cromos, yoyos, recortables,... también puso carteles por toda la provincia para comprar toda clase de juguetes.

En el 2002 publicó un segundo libro, "*Juegos de ayer y de siempre. Juegos populares tradicionales de Segovia*". Una vez publicado, la Obra Social de Caja Segovia le ofreció la posibilidad de exponer los juegos tradicionales recopilados en las salas de Caja Segovia en Cuellar, Santa

María la Real, Nava de la Asunción, etc. Y antes de llegar a San Pedro de Gaíllos, la exposición estuvo más de dos meses en el Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) en Valsaín. Su próximo objetivo es poder sacarla del ámbito provincial y llevarla a Madrid.

Al preguntarle por su juego preferido, no duda, el que más le gusta es "**La Gurria**", por su material y su sencillez. El juego consiste en introducir una bola de madera de encina o roble en un agujero con un palo de unos 70 cm acabado en una pequeña trompa a modo de garrote. Es un juego que desarrolla muy bien aspectos como el de la motricidad. Lo recogió en Valleruela de Pedraza, allí le contaron que un verano



José Miguel y Raúl durante la entrevista con Victoriano

fueron los de Madrid a jugar al golf y los más viejos del pueblo se reían y decían "¡janda, pero si están jugando a La Gurria!". Otro de sus juegos favoritos es "**La Rayuela**", también llamado "Infernario", "Cornícalo" en Martín Miguel o "El Caso" en San Pedro de Gaíllos. Este juego tradicionalmente de chicas, resulta muy interesante ya que trabaja la habilidad, el equilibrio, la resistencia y a la vez es muy creativo. Pero el juego al que más a jugado ha sido "pum1, pum2, pum3", con el que se



pasaban las horas muertas jugando en su pueblo.

Victoriano tiene previsto trabajar en otros temas, relacionados con la cultura tradicional. Cuando iba por los pueblos procuraba hacer una foto de todo aquello que le interesaba: **Escuelas, Lavaderos y Frontones**. De los Frontones ya tiene prácticamente terminada su clasificación atendiendo a sus características. Respecto a las Escuelas, considera que son edificios importantísimos, ya que no sólo es el sitio donde se va a instruirse, sino donde suceden las primeras experiencias, es un lugar de socialización. Son edificios, algunos muy bonitos, que se están perdiendo.

Sobre el del nuevo Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular, lo primero que pensó al verlo fue: "...menudo edificio, esto ahora toca llenarlo y darlo contenido". Considera que es una gran iniciativa, ya que la provincia está "en mantillas" en cuanto a la investigación etnográfica se refiere, aunque ahora parece que estamos en un momento en el que cobra valor todo lo antiguo, aquello que hace unos años estaba

denigrado; arquitectura, bailes, costumbres, etc. Piensa que los que poseemos todavía cierta inquietud y tenemos la suerte de tener cerca personas mayores que recuerdan aquellos juegos y formas de vida, debemos aprovecharlo porque en poco tiempo la gente mayor va a ser gente que ya estuvo con un tractor.

"Es sorprendente la capacidad de la gente mayor para asimilar los cambios de la sociedad actual, esto produce, según algunos filósofos, La Retroproyección. Cuando se evoluciona tan rápidamente el hombre necesita mirar hacia atrás, buscar sus raíces y retroceder en el tiempo para asimilar y entender estos cambios".



Gracias por esta iniciativa y por permitirnos ahondar en el baúl de nuestros recuerdos. Recuerdos que están aparcados en nuestra memoria pero que es grato traerlos al presente para revivirlos nosotros y los que nos rodean.

¡Que alegría vi en las palabras de mi tía Felipa!, de 83 años, cuando visitando la Exposición de Juegos Tradicionales me iba contando y recordando aquellos momentos de su niñez y juventud, igual que mi Prima Pili de 54 años, que recordaba con tanto cariño las penurias que vivieron y con emoción aquellos juegos que compartieron y que han quedado tan lejos. Antes recordabas cuando en cualquier esquina veías a niños jugando a tus mismos juegos, pero ahora, aquellos juegos no se ven, y el recuerdo es más entrañable cuando queda tan lejano.

Recuperemos los juegos tradicionales de nuestros pueblos! Y Gracias, porque hemos abierto el baúl y hemos empezado a recordar.

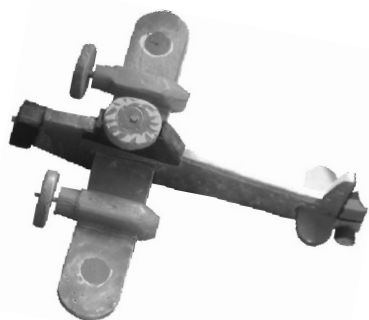
Peña Casla.
Valdesaz



ESTE OTOÑO CONSTRUCCIÓN DE JUGUETES

“Los juguetes actuales son fabricados en serie, y se han convertido en objetos de consumo. Pero esto no siempre ha sido así, cuando la economía familiar era casi de subsistencia, no se preveían gastos para los juguetes y el mercado puramente artesanal se dirigía a una élite adinerada. A pesar de eso nunca han faltado a los niños y eso era porque ellos mismos o sus padres los construían y todos en mayor o menor medida, sabían fabricarlos a partir de materiales extraídos de la naturaleza o de reciclaje de otras actividades propias de personas mayores. La forma de hacerlos, tipos de materiales, medidas, procesos de elaboración, etc., eran enseñados por los padres a los hijos o entre los mismos niños, constituyéndose de ésta forma en parte de la tradición de la comunidad.”

Payno, Luis A.: “Juguetes Infantiles. Instrumentos musicales de construcción sencilla” Temas didácticos de Cultura Tradicional. Castilla Ediciones. Valladolid 1995.



Dentro del Programa de Actividades dedicadas a los Juegos Tradicionales en este año 2003, tendrá lugar en el Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular, un taller de construcción de juegos.

Se trata de una actividad recomendada para todas las edades, en el que tendremos la oportunidad de construir y practicar juegos tradicionales, juegos hechos con material reciclado, instrumentos musicales, juegos internacionales...



El Taller será impartido por **Juan José Jurado y Manuel López de la Nieta**, ambos profesores de Educación Física, autores del libro “*Juegos como recurso didáctico I*”. Con una amplia experiencia en la investigación y recuperación de juegos populares.

TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE JUEGOS POPULARES TRADICIONALES

22 de noviembre de 2003

Horario:

Por la mañana de 11:00 h. a 14:00 h

Por la tarde de 16:00 a 20:00 h

Para todas las edades



TINTORERAS

Pedro Luis Siguero Llorente

GUALDA

Esta planta tiñe de amarillo gualda. En nuestra zona se utilizaba para teñir de amarillo los manteos.

Damián García era el tintorero de Aldealcorvo, como también lo fue su padre y su abuelo, y nos contó que su padre, Juan, la usaba para ese fin. Echaba toda la planta en agua hirviendo, en calderas grandes, se tenía una o dos horas hirviendo y luego en el agua se metía la tela cuatro horas. Luego se dejaba enfriar la ropa y se lavaba para que no manchara. Fue hacia 1910-1915 cuando dejaron de usar plantas y se empezaron a usar anilinas, que se compraban en Sepúlveda. El nylon y otras fibras sintéticas no cogen el tinte.

Esta planta se cría, por ejemplo, en las cunetas de San Pedro a la Matilla.



Gualda
(*Reseda luteola*)

Herbácea anual o bienal de 0,6 a 1,2 m. Flor amarilla, de junio a septiembre. Cunetas, escombreras, cultivos, etc., Preferentemente en suelos arenosos. Tinte.

RESEDACEAE

RUBIA

En nuestra zona abundan los parajes que se siguen llamando "El Rubial", como ocurre en El Arenal (Orejana). Se cultivaba antiguamente para teñir de rojo los paños, aunque también daba otros colores según los mordientes aplicados. Tuvo gran auge en los siglos XVIII Y XIX hasta que se vio desplazada por los tintes químicos. La sustancia colorante se encuentra en la raíz, sobre todo en las raíces viejas, por lo que se mantenía la planta en tierra unos 18 meses. Se arrancaba, se secaban las raíces y se molían, reduciéndolas a polvo, en obradores llamados "tahonas".

También se usaba para colorear la cáscara del huevo que los niños mostraban jubilosos el día de la merendilla, una tarde de los días de Pascua.

Uno de los lugares donde se cría es en las calles sin asfaltar de Sepúlveda.



Rubia de tintes
(*Rubia tinctorum* L.)

de 0,3 a 1,25 m. Flor amarillenta, de julio a agosto. En ambientes ruderalizados y frescos situados cerca de algunos pueblos. Frecuentemente procede de antiguos cultivos. Afrodisíaco, cosmético, medicinal, tinte.

RESEDACEAE



PUM 1, PUM 2, PUM 3

También se le conoce como La Guerra. Para jugar, de entre todos los jugadores, se hacían dos grupos que debían enfrentarse en una supuesta guerra de eliminación en un espacio dividido por una carretera o ambos lados de un puente o las escuelas sin ser vistos. Si un jugador veía a otro rival le disparaba simbólicamente apuntándole con el dedo debiéndole dar tres tiros, pum1, pum2 y pum3 mientras le viera de

cintura para arriba, cosa que a veces no era posible y quedaba uno herido con un tiro.

Ganaba el equipo contrario, para lo cual era necesario a veces dar un gran rodeo para coger al enemigo por la espalda.

Eran frecuentes las disputas por la eliminación de jugadores a la hora de ponerse de acuerdo si había recibido dos tiros o tres por lo que a veces se paraba el juego para ponerse de acuerdo

Victoriano Yagüe Sanz

Martín Miguel

LA BIGARDA

El origen es muy antiguo. Aunque ya no se practica, en sus tiempos fue la principal diversión de los jóvenes de la zona.

No se necesita ningún tipo de instalación, solamente un gran descampado. El material no es muy difícil de conseguir, se necesitan varios palos largos (según el número de jugadores) de unos 80 cm y uno corto de unos 30 cm.

El juego consiste en que un ilimitado número de jugadores, con un palo y un hoyo a sus pies, se colocan alrededor de un jugador que tiene el palo corto, este tira el palo a un jugador que le convenga.

Después de tirar el palo a dicho compañero, se rota en círculo para lanzar el palo. Cuando se lanza el palo corto, el compañero que lo recibe le da con el palo

largo y sale corriendo en busca de éste, mientras los demás se dirigen hacia el hoyo del compañero que fue en busca del palo. Una vez en el hoyo se empieza a excavar con sus respectivos palos. El jugador que fue a por el palo lanzado, para que los demás dejen de excavar en su hoyo, debe poner o picar el palo corto en cualquier hoyo de uno de sus compañeros.

Acaba ganando aquél que tiene el hoyo más pequeño; en caso de duda se pone de acuerdo al grupo para especificar el ganador mediante votación.

Este juego se desarrolla la agilidad en brazos y la fuerza, pues el golpe debe ir dirigido y con bastante fuerza.





LOS BOLOS

El juego de los bolos ha sido y sigue siendo el entretenimiento preferido de las mujeres de nuestra comarca y en la mayor parte de los pueblos de la provincia, especialmente en los días de fiesta. El juego de bolos se compone de diez, uno de ellos con un tamaño diferente y una bola de madera. Se recomienda jugar en un espacio llano, más largo que ancho, libre de obstáculos, a ser posible acotado en uno de los extremos con el fin de que no pueda correr una bola que se lance en esa dirección.



Existen numerosas variantes sobre el juego de los bolos, pero básicamente consiste en derribar con una bola de madera unas piezas cónicas y cilíndricas "bolos" situados en diferentes formas en un espacio denominado bolera.

Los Bolos de San Pedro de Gaiños

- ★ Se forman dos equipos.
- ★ El campo de juego lo forman nueve bolos colocados en un espacio cuadrado, a unos 5 metros se coloca el bolo pequeño llamado "michi", y más allá una línea de referencia.
- ★ En la primera tirada se tira solo a tres de los nueve bolos se colocan más juntos que los otros, cada equipo golpea con la bola sólo a esos tres bolos, intentando enviarlos más allá de la línea y derribar el "michi". Se "queda morrá" cuando la bola no pasa el michi.
- ★ La segunda tirada se hace desde el lado contrario, en la línea de lanzamiento, los nueve bolos se colocan a igual distancia, se trata de derribar los nueve bolos.
- ★ Cada bolo tiene una puntuación. No se puede pisar la línea de lanzamiento.

María Alonso
San Pedro de Gaiños

Los Bolos de Sebúcor

- ★ Se juega por parejas o individual.
- ★ Los nueve bolos se colocan formando un cuadrado, a la misma distancia unos de otros a unos 5 metros se coloca el bolo pequeño llamado "boliche" o "miliche" y a 5 metros más allá se traza una línea de referencia.
- ★ En la primera tirada, se tira la bola procurando tirar el mayor número de bolos, pero también que la bola pase del miliche. Cada bolo tirado vale un punto si el bolo pasa de la raya del miliche se cuentan 10 puntos, tirando el miliche se cuentan 5 puntos. Si la bola al tirar los bolos no pasa de la raya, es decir se "queda finca" no se cuentan los puntos de los bolos que se han tirado y en la segunda vuelta no se tira.
- ★ No se puede pisar la línea de lanzamiento.

Victoria Tejedor
Sebúcor

JUEGO DE INGENIO

Si me das una peseta tendremos los dos el mismo dinero. Pero si te la doy yo a ti, tendrás el doble de dinero que yo.
¿Cuántas pesetas tenemos cada uno?

Solución al juego del número anterior:

Quince de cada, es decir treinta cabezas; $15 \times 2 = 30$ patas de paloma y $15 \times 4 = 60$ patas de conejo, lo que hace un total de noventa patas.