



CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DEL FOLKLORE
Y LA CULTURA POPULAR

La Jirón



GRUPO DE DANZAS DE SAN PEDRO DE GAILLOS EN 1952

Arriba de izq. a dcha.: Justo (Secretario del Ayto.), Alfredo (El herrero), Francisco Delgado, María de Pedro, Ana Victoria (Maestra y Alcaldesa de Muñoveros), Mariano "Zocato" (Alcalde), Carmelita (Hija del Alcalde), Antonina, Dioni (la más joven), Tamborilero de Rebollar y Pedro Matey "Tío Tambores".
Abajo de izq. a dcha.: Casimira, Marina, Licia Delgado, Felisa Molinera, Agustín (Hijo del "Tío Tambores")

Año 2003

el verano

Nº. 0

Publicación trimestral



Vivimos en una comarca etnográficamente muy rica, pero si no se interviene convenientemente, podemos perder estos valores debido al cambio acelerado de las costumbres y las formas de vida que en los últimos tiempos se están produciendo tan rápidamente. Con esfuerzo y determinación podemos recuperar la mayor parte de los testimonios de nuestras raíces.

Con este número comenzamos una modesta, pero consideramos que interesante labor, la de mantener y recuperar la cultura popular en nuestra comarca. Esta publicación viene precedida y alentada por la creación del *Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular* de San Pedro de Gaillos.

Empezamos de forma humilde, pero con la intención de ir mejorando día a día. Por ello aprovechamos estas líneas para pedirles su colaboración, a ustedes que ahora son lectores y para quién va dirigida esta pequeña obra.

No hay mejor recompensa para quienes emprendemos esta tarea que la continuidad de esta iniciativa.

En este número:

-Historia de una iniciativa	Pág. 2	-Entrevista a Javier Tejedor	Pág. 5
		-La Escuela de Música Tradicional	Pág. 6
DANZA:		OCURRIÓ EN ... San Pedro de Gaillos..	
-XIV Certamen de Danza y Paloteo	Pág. 3	-Encuentro con los Juegos Tradicionales	Pág.7 y 8
CANCIONERO:		RECORDANDO:	
-Cantos de Boda	Pág. 4	-...Y llegó el tractor	Pág.9
ACTIVIDADES DEL CENTRO		AGENDA	Pág. 10
-Verano 2003.	Pág. 5		

Edita

Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Dirige

Arantza Rodrigo

Redacción, Maquetación y Diseño

TALLER DE PERIODISMO CULTURAL

José Miguel Sanz, Raúl Sanz, Alejandro Sanz

Colaboración especial:

Guillermo Herrero

Belén de Marcos (CODINSE)

Fotografía

Asociación Cultural "Grupo de Danzas de San Pedro de Gaillos"

C.R.A. "Reyes Católicos" de Turégano

Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Colaboran en este número:

Juan Carlos Montero

Pablo Orgaz

Julia Díaz Álvarez

Cristina Pastor

Ángel Castro

Javier Rodríguez

Imprime

Taller imagen

Deposito legal:



Historia de una iniciativa

Vecinos y Amigos:

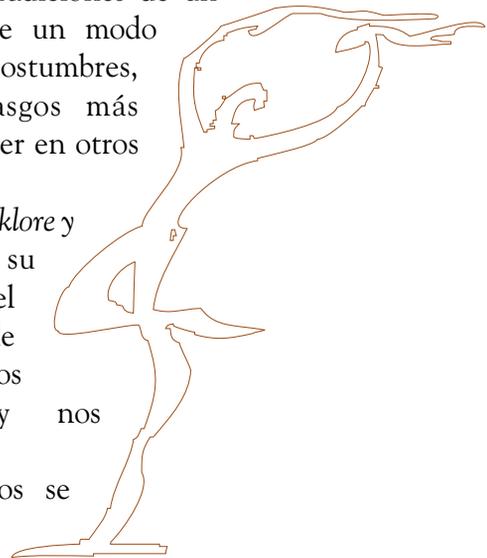
Como Alcalde de San Pedro de Gaiños, he de hacer la presentación de esta nueva revista. Debo comenzar haciendo mención al equipo de personas que trabajan para que esta revista no sea un proyecto sino una realidad. Arancha Rodrigo junto a jóvenes de este pueblo y con la colaboración del periodista y etnógrafo Guillermo Herrero y Belén de Marcos, directora de “El Nordeste de Segovia” han sacado adelante este primer número. Una publicación cargada de ilusiones que desde el Centro de Interpretación del Folklore se editará trimestralmente con el deseo de que sea entretenida y de interés para todos.

De este modo queremos llegar a un deseo que tenía el escritor e investigador Pedro Luis Sigüero, cuando reconocía el trabajo que en San Pedro de Gaiños se había hecho por recuperar nuestras danzas, pero echaba de menos que no se hicieran otros esfuerzos por recuperar la Cultura Tradicional.

Nada hay más grato que las tradiciones de un pueblo, porque nos presenta de un modo especial sus inclinaciones y costumbres, retratando a lo vivo sus rasgos más característicos y sus maneras de ser en otros tiempos.

El *Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular* comienza su andadura y espero se convierta en el lugar de encuentro, en donde recuperar aquellos lazos que nos ligan a nuestros antepasados y nos constituyen como pueblo.

Con la participación de todos se consolidará este proyecto, único en nuestra provincia, y se convertirá en lugar de atracción para todos los que nos visiten.



Juan Carlos Montero Aranz
Alcalde de San Pedro de Gaiños



XIV CERTAMEN DE DANZA Y PALOTEO

En 1990 empezaron su andadura los *Certámenes de Danza y Paloteo de San Pedro de Gaiillos*. Todo fue muy rápido, en las fiestas de junio se ese mismo año nuestro grupo de danzas organizó el merecido homenaje a **Pedro Matey “El Tío Tambores”**, actuando en la Plaza grupos de danzas de la provincia. Tanto el acto del homenaje como las actuaciones, gustaron mucho y puesto que el Grupo de Danzas de entonces tenía ya cierta experiencia, desde que en 1982 empezó a actuar, comentamos entre nosotros y por nuestra cuenta, en el verano de ese mismo año, que era necesario continuar trayendo grupos de fuera, en régimen de intercambio de actuaciones. La fecha más idónea sería la del sábado por la tarde en las Fiestas de Septiembre, para llenar el vacío que había dejado la celebración de las vaquillas unos años antes.



Ese mismo año tubo lugar el **“I Certamen de Danza y Paloteo”** con los grupos de danza de Gallegos, Torreval de San Pedro y San Pedro de Gaiillos, aún recuerdo las palabras del

Ayuntamiento al terminar las actuaciones de los tres grupos: *“Esto lo tenéis que hacer todos los años”*.

No solamente ha sido así, si no que a partir de 1995 ha habido actos folklóricos en las Fiestas de junio.

Han actuado en la Plaza Mayor de San Pedro de Gaiillos un total de treinta y tres grupos, aparte de nuestro grupo y a lo largo de todos estos años. El próximo Certamen será el número catorce.

Nos hemos sorprendido de la energía de las Jotas de la Sierra, de formas de palotear completamente distintas a las nuestras, de la Danza de la Espadaña, de los grupos de la zona de Valladolid, de la armonía, riqueza instrumental y vestuario de los grupos de Portugal, del dulce sonido de la Gaita Gallega, de la vibrante Jota Aragonesa, de la singularidad de las coplas de Salamanca, de la variedad y colorido de las Jotas Extremeñas. Nos queda para este año el Paloteo de Cataluña, diferente a todo lo visto hasta ahora y las originales Jotas y Fandangos de La Mancha.

Esperamos en lo sucesivo seguir en esta línea, seleccionando cuidadosamente los grupos y no cabe duda que una buena parte del éxito viene dado por la afluencia de público que en este pueblo sabe apreciar bien la calidad y variedad del folklore popular de los diferentes lugares.

GRUPO DE DANZAS
“SAN PEDRO DE GAILLOS”
(P. O. S.)

El próximo 6 de septiembre en San Pedro de Gaiillos.

Este año los Grupos que nos visitan son desde Cataluña L´Agrupación de Balls Populars de Vilanova i La Geltrú” y desde La Puebla de Almoradiel (Toledo) la Asociación de Coros y Danzas “Virgen del Egido”.



CANTOS DE BODA

Las Canciones de Honor eran cantadas por la mozas, amigas de la novia con la intención por un lado de homenajear a los novios y por otro sacar una propina para seguir celebrando la fiesta.

El Honor

Ya nos han dado licencia
ya nos la han salido a dar
ya nos han dado licencia
los señores para entrar.
Si han comido caballeros
si han comido entrar queremos

Eche usted la bendición
bendición señor padrino
eche usted la bendición
al pan y al vino.

Si han comido caballeros
en esas mesas o tablas
y a ustedes les han servido
con esas francesas jarras

Si han comido caballeros
en esas tablas o mesas
y a ustedes les han servido
con mucho gusto y fineza

Quién ha casado estos novios
a la puerta de la iglesia
Dios y los Ángeles todos
y el que la misa celebra

Quién ha casado estos novios
quién los casó y los veló
Dios y los Ángeles todos
y el que misa celebró

Oiga usted señor padrino
el de la capa de grana
es usted rey y no lo ha sido
o tiene gente en campaña.

Ni soy rey ni lo habré sido

ni tengo gente en campaña
que he venido a ser padrino
de estos novios que hoy se casan

Oiga usted señor padrino
el de la capa de seda
es usted rey o lo ha sido
o tiene gente en la guerra.

Ni soy rey ni lo habré sido
ni tengo gente en la guerra
que he venido a ser padrino
de estos novios que hoy se velan.

Este novio es un pimpollo
criado en el mes de mayo
y la novia es una rosa
hija de padres honrados.

Abra usted señor padrino
la ventana de hacia el río
veremos a la casada
casada con su marido.

Abra usted señor padrino
la ventana de hacia el vado
veremos a la casada
casada con su velado.

Oiga usted señor padrino
vístanos usted la pera
vestida la entregaremos
a su linda compañera.

Gracias a Dios que llegamos
donde estaba la madrina
donde están las ricas flores
coloradas y amarillas.

Amarillas, coloradas
donde estaba la casada.

Por un si que dio la novia
a la puerta de la iglesia.
Por un si que dio la novia
entró libre y salió presa.

Cuando al altar te llegaste
dama del bando escondido
a Jesús que le pediste
que te diera un buen marido.

Cuando al altar te llegaste
dama del escondido bando
y a Jesús que le pediste
que te diera un buen velado.

Los padres que a su hija casan
y la dan noble marido
hoy la casan hoy la pagan
el tiempo que la han tenido.

Los padres que a su hija casan
y la dan noble velado
hoy la casan hoy la pagan
en tiempo que la han criado.

De este palomar señores
hoy vuela una paloma
de cal, canto y ladrillo
hoy se va con su marido.

De cal, canto y labrado
hoy iban con su velado

Desde mi mano a la tuya
dama de escogido bando
esta pera de nobleza

pártela con tu velado.

Padres que a hija casáis
y de ella os habéis servido
ya no tenéis mando en ella
que la tiene su marido

Padres que a hija casáis
y de ella os habéis mandado
no tenéis mando en ella
que la tiene su velado.

Hoy te casas hoy te esposas
te despidas de ser moza
hoy te casas hoy te velas
te despidas de doncella.

Quédate con Dios y adiós
que ya te vas de este bando.
sirve a Dios con tu marido,
sirve a Dios con tu velado.

Apostaba la madrina
con sus anillos de oro
que no hay otra en la baraja
como la mujer del novio.

Apostaba la madrina
con sus anillos de plata
que no hay otra en la baraja
como la recién casada.

Si la novia es generosa
la madrina da la rosca,
denos usted el honor,
señora madrina,
denos usted el honor
y la rosca encima.

Recogida por Cristina Pastor Bravo (14 años) en San Pedro de Gaillos

Este Canto del Honor hace referencia, en su estrofa catorce, a un rito realizado por las mozas en el banquete de bodas y que acompañaban con el llamado "Baile de la Pera"

¿EN QUE CONSISTÍA ESTE RITUAL?
¿COMO ERA EL BAILE DE LA PERA?



Recuperar y difundir la riqueza folklórica y cultural de nuestra comarca

El Ayuntamiento de San Pedro de Gaíllos pretende que este Centro sea motor dinamizador de la Cultura Tradicional. Un proyecto de estas características exige: voluntad política, programas y proyectos coherentes y, para que sea estable, participación de la población.

EL VERANO 2003 COMIENZA CON "JUEGOS TRADICIONALES"

EXPOSICIÓN

"JUEGOS TRADICIONALES DE AYER Y SIEMPRE"

Recogidos por el investigador Victoriano Yague

Del 15 de agosto al 7 de septiembre

Horario:

Mañanas de 10:00 h. a 14:00 h.

Tardes: de 17:00 h. a 21:00 h.

El centro cerrará domingo por la tarde y lunes todo el día.

La exposición comprende una colección de objetos relacionados con cerca de cien juegos, todos ellos recopilados por los pueblos de nuestra provincia. Está dividida en diez paneles que relacionan el juego con el patrimonio histórico-artístico, el entorno, el trabajo o el deporte, más otros en los que se habla del juguete o de canciones y retahílas

CIRCUITO DE JUEGOS TRADICIONALES

Para todas las edades

El 4 y 5 de octubre

Horario:

Sábado de 12:00 h. a 14:00 h y de 18:00 h. a 20:00 h.

Domingo de 12:00 h. a 14:00 h. -

Entrevistamos a Javier Tejedor, diseñador del logotipo del Centro

Es el ganador del concurso convocado por el Ayuntamiento de San Pedro de Gaíllos en la Escuela de Arte de Segovia para diseñar el logotipo del Centro, tiene 24 años y ha terminado este año sus estudios de Ilustración.

¿En qué te basaste para diseñar el logo?

- Me limité prácticamente a la información que se dieron en las bases. Se me ocurrieron varias ideas, pero elegí este por ser el baile tradicional, para darle movimiento puse tres figuras iguales, con los colores del traje típico segoviano, el negro y rojo, y metí el tercero para darle más movimiento.

¿Te encontraste algún problema en la elaboración del logotipo?

- El texto, era muy largo y no encontraba la posición, me comí la cabeza buscando la más

adecuada.

¿Qué perspectivas tienes de trabajo?

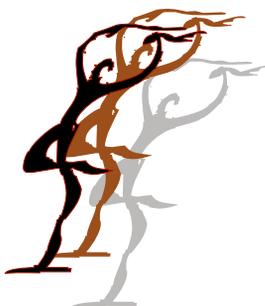
- Me gustaría ir a Madrid a trabajar, en alguna editorial, hacer ilustraciones para libros, periódicos..., diseño de páginas Web, algo que tenga que ver con la informática, como las ilustraciones hechas a ordenador.

¿Qué supone para ti el premio?

- El dinero es dinero al fin y al cabo, pero para hacerse un currículum está muy bien.

¿Qué otros trabajos has realizado?

- He concursado para otros logotipos, para una clínica veterinaria; he diseñado la mascota del cochinito de Segovia; y también los expositores de las Edades del Hombre.





La Escuela de Música Tradicional

Este otoño el Centro de Interpretación del Folklore pondrá en funcionamiento la “**Escuela de Música Tradicional**”. De octubre a mayo, se impartirán cursos de Dulzaina, Tamboril y solfeo. Las clases prácticas se combinarán con clases que introduzcan al alumno en el mundo de la Cultura Tradicional y el Folklore Musical, incidiendo en temas como “Historia y evolución de los instrumentos tradicionales de Lengüeta Doble”, y manifestaciones festivas tradicionales en las que se desarrolla el uso del instrumento objeto de estudio; apoyado por la observación de instrumentos antiguos y de otras regiones.

Se hará hincapié, tanto en el uso de los conocimientos musicales, mediante el trabajo con partituras, recogidas directamente por los profesores unas, las recopiladas en el *Cancionero del Maestro Agapito Marazuela*, y otras; como potenciar el aspecto fundamental del instrumento, la intuición musical sobre todo el estilo tradicional, tan difícil, si no imposible, de ser transcrito en papel pautado.

También habrá cursos de carácter intensivo (fines de semana) donde se estudiarán instrumentos tradicionales de otras regiones.

Curso 2003/04

DULZAINA

1^{er} NIVEL. Curso de iniciación a la Dulzaina. Una hora semanal.

Objetivo: crear la base para el posterior aprendizaje del repertorio tradicional de la dulzaina.

2^o NIVEL: dos horas semanales.

Objetivo: introducir al alumno en el conocimiento del repertorio tradicional de la dulzaina.

3^{er} NIVEL: dos horas semanales

Objetivo: preparar al alumno para la ejecución en público y la interpretación de obras de gran valor cultural.

TAMBORIL

Una hora semanal

Objetivo: introducir al alumno en el mundo de la percusión. Estudiar los ritmos más usuales e interpretar ritmos complejos y de gran valor tradicional.

SOLFEO

Una hora semanal

Objetivo: interpretar una partitura musical.

Matrícula

El plazo para matricularse estará abierto hasta el **3 de octubre de 2003.**

El impreso de matrícula se solicitará en el Ayuntamiento de San Pedro de Gaillos. Deberán cumplimentarlo todos aquellos que deseen ingresar en la Escuela de Música Tradicional.

Precio matrícula: 30 €

Los grupos se formarán teniendo en cuenta el orden de inscripción.

Documentación requerida: Impreso de Matrícula cumplimentado y una fotografía tamaño carnet.

El horario de clases será por las tardes de lunes a viernes.

Información: Ayuntamiento de San Pedro de Gaillos.

Tefno.: 921 531001



Encuentro con los Juegos Tradicionales

204 alumnos del C.R.A. "Reyes Católicos" de Turégano disfrutaron con los juegos que hace años hicieron furor entre los niños y niñas de entonces.

Por fin habíamos conseguido nuestro propósito: el año pasado intentamos que la Convivencia que anualmente se hace en el C.R.A. (Colegio Rural Agrupado) "Reyes Católicos", al que pertenece nuestro colegio, se desarrollase en San Pedro de Gaillos, pero no pudo ser.

Pero este año siguiendo nuestro empeño, se logró. Además, con mayor realce, la Convivencia, en su X Edición, se encuadraba dentro de la I Semana Cultural que también se desarrollaría dentro del C.R.A. Por ello la responsabilidad era mayor aun si cabe.

Teníamos que preparar todo rápidamente porque la fecha estaba cerca: el día 19 de Mayo. En primer lugar nos reunimos con Arantza (Responsable de Actividades del Centro de Interpretación) para buscar un tema de referencia para esa jornada y se decidió por los "Juegos Tradicionales"; había que tirar de la memoria y recordar los juegos que de pequeñas habíamos jugado solas y con los chicos también.

Llegó el día 19: por la mañana todo el C.R.A. se iba de excursión a las Hoces del Río Duratón donde desarrollarían actividades de Educación Ambiental. El día amaneció un poco frío y caían

unas gotas de agua; creo que todos miramos al cielo para pedir que el ansiado agua de mayo esperase al día siguiente. Y así fue; a las dos de la tarde los niños volvían a San Pedro para ya comer en la zona de recreo alrededor de la piscina; fuimos a dar las bolsas de la comida a nuestros hijos y cuando vimos tantos niños comprendimos que había que ponerse las pilas por la tarde.

Alrededor de las tres y media de la tarde, fuimos acudiendo para dividirnos en siete grupos; en cada uno enseñaríamos o recordaríamos unos juegos distintos de forma que los niños, también divididos por cursos, irían pasando por todos los rincones de juego. ¿Qué juegos hicimos? Estos fueron:

El Herrón: una herradura se tira a un palo pingado en el centro de un círculo pintado en el suelo; cuando la herradura se queda en el palo; son tres puntos, cuando quedaba dentro del círculo nada más un punto y si se salía del círculo, cero patatero. Aquí estuvieron Raquel y Nuria a cargo del juego.

La Comba: nada más sencillo que dar a la comba y saltar, pero difícil es que no te duela



El encuentro de "Juegos Tradicionales" desarrollado el 19 de mayo en el Centro de Interpretación de San Pedro de Gaillos, resultó francamente interesante tanto para el alumnado como para el profesorado, que pudo comprobar con sorpresa el alto interés mostrado, incluso por los mayores, hacia los juegos que antiguamente nos sirvieran para la diversión infantil.

José Miguel Alonso Fuente
Director del CRA "Reyes Católicos"



el brazo de tanto dar y que no te caigas al entrar o salir. Lidia, Emi, Dida y Felisa fueron los brazos fuertes del juego.

Hemos de destacar la disposición de todas las madres, el interés mostrado y su participación entusiasta en el desarrollo de las actividades.

El Boliche, las cunas y el zumbador: el boliche, con botella de plástico atada con una cuerda a una bola de arena ¡a ver quién la cuele antes! Las cunas, con un cordón fino y un poco de imaginación se pueden hacer verdaderas figuras de gracia entre las manos; y el zumbador, un botón tenía la culpa que todos intentásemos hacerlo sonar con electricidad, pero costaba mucho, Montse y Arantza eran las brujillas que lo lograban.

Las Tabas: tuvimos suerte de que la convivencia fuera después de San Isidro y aprovechamos a recoger las tabas de los corderos para poder jugar: en el suelo se tiran las tabas de seis en seis y debemos ir recogéndolas mientras lanzamos una al aire; las pondremos de cuatro formas distintas para hacer más largo el juego: panzas, hoyos, carneros y lisos; pero todo ello tiene que ser sin descalabrar al de al lado al tirar la taba al aire. Feli y una servidora fuimos las malabaristas de la taba.

El aro: un juego de destreza y equilibrio: usamos las llantas de bicis antiguas y había que guiarlas a la carrera para que no se cayesen. Parece fácil pero hay que correr tanto como la rueda para que no se escape. María dirigía el juego.

El caso y la muñeca: Juegos tradicionales que se pintan en el suelo y hay que ir saltando sobre ellos. Las más hábiles Esmeralda y Rosa.

Pasillos y corros: ¿Quién no ha cantado “El jardín de la alegría”? pues en este caso fuimos niños y madres juntos hasta que recordamos aquellas canciones de antaño. Lo dirigieron para hacer juego con la canción la rubia y la morena, Alba y Pili.

Cuando a las cinco los profesores nos dijeron que había que irse nos daba pena; estábamos tan entusiasmadas en nuestros juegos que habríamos seguido liadas toda la tarde. La sensación de tantos niños, pequeños y mayores, todos ellos tan atentos a nuestras explicaciones, y con ganas de imitar lo que hacíamos tan bien como podían, que más daba un poco mejor que un poco peor, nos hacía, yo creo, sentirnos importantes o cuando menos una parte necesaria en el desarrollo de una Convivencia



que esperamos recuerden con mucha alegría.

Finalmente nos felicitaron los Profesores por nuestra voluntad; creo que con esa voluntad y la unión entre todas podemos hacer esta Convivencia y cualquier otra actividad que queramos llevar a cabo. Nosotras por lo menos nos despedimos hasta el próximo año, así que si la Dirección del Colegio quiere aquí estaremos esperándoles.

Julia Díaz Álvarez
UNA MADRE



...Y llegó el tractor

LA GARROTA DE CAMELO

En las Fiestas de San Pedro, todo el pueblo se llenaba de puestos donde vendían aperos de labranza como hoces, horquillas, trillos, orcas, biellos, sogas, palas, botillas, también se vendían barriles de llevar el vino, muchísimos ajos, gorrinillos, sombreros, obleas... Había puestos en los que vendían, bueno rifaban garrotas de caramelo, los carameleros daban cartas a los chicos y si te tocaba, te llevabas la garrota de caramelo de un metro y algo, que duraba varios días.

En la Feria venía "montón de gente" de otros pueblos, se celebraba el 29 de junio, el día de San Pedro y asaba Vitines.

El resto de los domingos del año había una feria en la que se vendían aperos de labranza, zapatos, animales, etc. Dejó de existir a partir de 1970, a medida que se fue modernizando la agricultura, cuando llegó el tractor, la cosechadora, la alpacadora,... desde luego estas máquinas eran mas cómodas y rápidas.

*Enrique Castro, Clara Llorente y Moisés Gómez
San Pedro de Gaillos*

EL ALMUERZO EN LA COSECHA.

Antaño, cuando la agricultura se cimentaba en la labor manual de los labradores y labradoras, en la época de recogida de la cosecha, el verano, los agricultores solían pasar el día fuera de casa. Lo que se comía principalmente eran los productos de la matanza, como tocino, chorizo, jamón, etc. lo que se sacaba de la matanza era sólo para el verano, en las otras estaciones del año se comían huevos, hortalizas, etc. Por las mañanas se solían tomar sopas de ajo, también era normal llevar tortilla de patata, y para beber, el vino en bota y agua en el botijo de barro.

Pero a partir de la mecanización de la agricultura este trabajo ya lo realizaban prácticamente solas las máquinas y en un corto periodo tiempo, por lo que ya se podía ir a casa a comer.

*Teodora Casla Estebananz
La Nava (Condado de Castilnovo)*

COMO COLABORAR

Si quieres ser Colaborador en nuestra revista sólo tienes que enviarnos aquellas coplas que se cantan en tu pueblo, esas expresiones, refranes y chascarrillos que son propias de tu localidad, o contarnos aspectos de la vida tradicional que consideras no se deberían perder ni olvidar.

Debes incluir los siguientes datos: Tu nombre y apellidos, edad y Localidad. ¿De quién, dónde y como se ha recogido la información?, Nombre, apellidos y edad del informante.

Envíalo a:

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE Y LA CULTURA POPULAR
Ayto. de San Pedro de Gaillos. 40389-San Pedro de Gaillos SEGOVIA
Teléfono y Fax: 921 531001**



MÚSICA TRADICIONAL	LUGAR	FECHA	HORA
Ronda Segoviana	Vivar de Fuentidueña	3/8/03	13:00
Juanjo y Salva	Casla	9/8/03	20:00
Carrapinar	Carrascal del Río	14/8/03	19:00
	Alquite	16/8/03	13:00
Free Folk	Santibañez de Ayllón	14/8/03	23:00
Tirotateiro	Villar de Sobrepeña	17/8/03	18:30
	Villaseca	23/8/03	19:30
	Valleruela de Sepúlveda	29/8/03	22:30
Jesús Parra	Cilleruelo de San Mamés	18/8/03	20:30
Dagda	Montejo de la Vega	20/8/03	22:00
La Gleba	El Arenal	23/8/03	19:30
Trébedes	Martín Muñoz de Ayllón	23/8/03	20:00



LIBRO RECOMENDADO:

“JUEGOS DE AYER Y DE SIEMPRE: Juegos Populares Tradicionales en Segovia” Interesante trabajo de investigación realizado por Victoriano Yague. Recoge una extensa variedad de juegos recogidos en los pueblos de la provincia de Segovia, cada uno documentado con su historia, normas, desarrollo, variantes, materiales, y los diferentes nombres con los que se le conoce.

SEMANA CULTURAL DE SAN PEDRO DE GAILLOS

Del 22 al 31 de agosto de 2003

Viernes 22: “*Su desconsolada esposa*” de Alfonso Paso. Grupo Teatro San Pedro de Gaillos

Sábado 23: XII Concurso de Pintura Rápida
22:00: Salva y Parra. Música Tradicional

Domingo 24: Marcha Cicloturística

Lunes 25: Concurso de Pintura Infantil (en Iglesia Románica)

Martes 26: Excursión al Castillo de Castilnovo
Concurso Literario de Poesía y Cuentos

Miércoles 27: Charla (tema por confirmar)

Jueves 28: Concurso Gastronómico

Viernes 29: Concurso de Baile: Jota, Pasodoble y Merengue
Exhibición a cargo de la Escuela de Baile de San Pedro de Gaillos.

Sábado 30: Merienda de la vaquilla.

Domingo 31: Peregrinación a la Ermita de Santiago

Durante toda la semana se realizarán los campeonatos de brisca, tute, etc.

JUEGO DE INGENIO

En una jaula hay palomas y conejos. Si en total hay 30 cabezas y 90 patas, ¿cuántas palomas y conejos hay?