

# Lazos



La revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular  
Nº 49 El otoño, 2015



*Danzantes de San Pedro de Gaillos, con el bombo Agustín Matey (hijo del Tío Tambores)  
y junto al Zarragón en el centro de la foto Nicasio Rodríguez, 1949.*



# IGUALAS SANITARIAS VECINALES (I)

Demetrio Casado

Ex farmacéutico titular del partido de San Pedro de Gaíllos

*In memoriam del doctor Santos Casado Pérez*

El presente texto trata principalmente de los seguros de servicios sanitarios que acordaban en el pasado los vecinos de pueblos como San Pedro de Gaíllos y los profesionales sanitarios locales. Éstos prestaban a aquellos servicios médicos, farmacéuticos o veterinarios a cambio del pago anual de ciertas cantidades de grano y/o de dinero. La fórmula de las igualas se utilizó también en el medio rural para otros servicios.

## Información sobre Cantalejo

En el libro de Francisco Fuentenebro que cito al pie, cuyo objeto principal son los conflictos que abocaron a la muerte violenta, en 1935, de un médico de Cantalejo, se ofrece información documentada sobre servicios de profesionales sanitarios en dicha ciudad: barberos cirujanos, cirujanos barberos, boticarios, cirujanos y médicos. Hago seguidamente un breve extracto de aquella.

En 1566 se contratan los servicios de un barbero –que también realizaba sangrías de finalidad curativa- los cuales serían remunerados por los vecinos a razón de cuatro celemines de trigo o cuarenta maravedíes -por año, supongo-; las viudas, la mitad (p. 13).

En los años 1572, 1575, 1637, 1638 y 1644 el concejo pagó los servicios de “saludadores” –entiéndase sanadores- del ganado; no consta que

hubiera igualas (pp. 15, 29 y 30).

La primera documentación sobre boticarios encontrada por Francisco Fuentenebro corresponde a la segunda mitad del siglo XVIII. El partido de la botica comprendía, además de Cantalejo, estos pueblos: Aldeonsancho, Arevalillo, Cabezuela, El Barrio, El Burgo, Frades, Fuenterrebollo, Navalilla, Puebla de Pedraza, Rebollo, Sebulcor y Valdesimonte (pp. 37 y 38). Del contrato de botica firmado en 1790 destaco estas cláusulas: el boticario se compromete a suministrar todos los medicamentos que necesiten los vecinos, tanto para ellos y sus familiares como para sus ganados, debiendo atender al despacho, por si o por un mancebo, todos los días del año; los vecinos pagaban tales prestaciones mediante igualas de cuatro celemines de trigo al año, que se reducían a dos en el caso de las viudas sin hijos (pp. 39 y 40). En la renovación del contrato acordada en 1979, se excluyen de la cobertura de la iguala los medicamentos para “casos de mano airada o males voluntarios” (p. 40).

Tras haber dispuesto de los servicios de cirujanos no médicos, en 1857, Cantalejo contrató los servicios de un profesional médico y cirujano (pp. 51 a 53). El objeto del contrato era doble. Por una parte, incluía la asistencia gratuita a los veci-

Edita: Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Dirige: Arantza Rodrigo

Consejo de Redacción: Demetrio Casado, Ismael Peña y Carlos de Miguel.

Colaboran en este número: Donato Alfaro, Demetrio Casado y Carlos de Miguel.

Fotografía:

Foto portada: cedida por Felix Sanz.

Foto pág 3: Demetrio Casado.

Foto pág 6: Fernando Maestro.

Fotos pág 7: Arantza Rodrigo.

Fotos pág 10 y 11: Josebe de Lucas.

# LAZOS



La revista del Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Nº 49 El otoño, 2015

DEPOSITO LEGAL  
SG:73/2003

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE Y LA CULTURA POPULAR

MUSEO DEL PALOTEJO

40389-San Pedro de Gaíllos SEGOVIA

Teléfono: 921 531001 y 921 531055 / Fax: 921 531001

centrofolk@sanpedrodegaillos.com

www.sanpedrodegaillos.com



nos pobres, que era retribuida –mil reales de vellón- con fondos municipales. El Ayuntamiento le proporcionaba también casa gratuita y suerte de leña, y le eximía de las cargas vecinales no específicas. Por otra parte, el médico y cirujano se comprometía a prestar su asistencia clínica a los vecinos comunes, que realizaría sin interrupción mayor de una noche fuera del pueblo; además debía proveer a su costa los servicios de un barbero. El pago de su prestación a los vecinos se acordó por la fórmula de iguala anual: una fanega de trigo o su importe en metálico; este precio se reducía para los casos de viudedad y otros especiales. Las igualas no cubrían la asistencia requerida en los casos de mano airada y las enfermedades secretas –de transmisión sexual-.

### **Igualas sanitarias en mis pueblos**

Mi padre, don Santos Casado Llorente, fue farmacéutico titular del partido de Navares de Enmedio desde 1923 hasta el año 1940. Viví en dicho pueblo desde mi nacimiento –en 1934- hasta 1940. Recuerdo que los vecinos tenían contrata-

dos los servicios de farmacia mediante igualas. Al menos en los años de la guerra civil de 1936-39, las pagaban en grano; aparte de que así estuviera acordado, en aquel periodo y en la “zona nacional”, el trigo se vendía barato y, por otra parte, escaseaba el dinero.

Algunos vecinos, tras aventar la mies trillada, avisaban de que se fuera a cobrar la iguala en la era; una buena parte de esos avisos los hacían mediante sus hijos menores. Al llegar esa época y para obsequiar a los mensajeros infantiles, mi madre hacía caramelos de azúcar fundido.

En el citado año de 1940, mi padre compró -a doña María Alonso- la farmacia de San Pedro de Gállos, pueblo cabeza de los partidos sanitarios médico, farmacéutico y veterinario; más adelante lo sería también de practicante de medicina. Por mi vinculación familiar y por mi ejercicio profesional, dispongo de documentación sobre las igualas de farmacia en San Pedro y su partido.

*Continuará*



Medidas de grano: media fanega, cuartilla y celemín.

---

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Fuentenebro Zamarro, Francisco (2000), Los médicos y su tragedia en Cantalejo, Madrid.



# TAJUELA



Colección Ismael. Nº de inventario: Ofi. 000229.  
Medidas: 50 x 24 x 22,5

Caja de madera de pino, abierta por dos lados, que sirve para arrodillarse en la tarea del lavado de ropa y evita mojarse. Normalmente, un cojín hacía que esta tarea fuera un poco menos dura. Está ensamblada con colas de milano y el fondo va claveteado. En la parte superior, un listón, también claveteado, da solidez a la construcción. Los laterales están recortados en “pecho de paloma”.

La denominación “tajueta” no aparece hasta muy tardíamente en el diccionario de la Real Academia, situando el vocablo en la provincia de Zamora. Pero el término se extiende al sur hasta Extremadura y se adentra en zonas de Castilla como Ávila, donde lo recoge la tradición oral y actualmente en pequeños museos locales etnográficos. Así, podemos leer en “Tierra Charra” el 3 de Marzo de 1929:

*¿Vas al río, Margarita,  
con esa linda tajueta  
a lavar algunos paños  
y tenderlos en la yerba?*

En otros lugares, simplemente se denomina cajón para lavar o “banca”, denominación que recogen numerosos documentos refiriéndose a las lavanderas que poblaban las riveras del Manzanares en Madrid. En este caso, sí se trataba de un cajón cerrado donde se metía la lavandera. Por asociación llegó a llamarse banca cada uno de los

lugares que ocupaba una lavandera y en el siglo XVIII, el ayuntamiento de Madrid llegó a tener el “ramo de bancas”, ocupado de los alquileres y tasas que cobraba por el “uso del agua y acceso a las orillas”.



La Ilustración española y americana, 30. Dic. 1897

La tarea del lavado de la ropa ha sido siempre femenina y hasta la construcción de lavaderos públicos a partir de mediados del XIX, y la llegada del agua corriente a las casas –en muchos casos a partir de la década de los 60 del siglo XX-, esta tarea se efectuaba en el río o en las fuentes públicas. A la dureza del frío en invierno, calor en verano y el acarreo de la ropa hasta el río, se añadían en ocasiones las disputas y pleitos con los propietarios de ganado que abrevaba en las mismas aguas. Esto, unido a corrientes moralizantes que decían velar por la virtud de la mujer, hizo que a partir de mediados del XIX muchos municipios construyeran lavaderos públicos, techados unas veces, con pilas elevadas en ocasiones y con abundante agua corriente, lo que facilitaba el trabajo. De las condiciones extremas del lavado, sobre todo cuando se hacía de forma profesional



dan fe numerosos relatos literarios (Mesonero Romanos, los viajeros románticos Ford o Davillier, Arturo Barea en “La Forja de un rebelde” o Pío Baroja en “La Busca”). La propia reina María Victoria, esposa de Amadeo de Saboya fue testigo de ello, e hizo construir un asilo para los hijos de las lavanderas en las orillas del río Manzanares, enfrente de lo que hoy es la estación de Príncipe Pío. Se inauguró en 1871 y fue un modelo para otros hospicios en un momento en que las condiciones laborales y habitacionales de gran parte de la población eran un serio problema social que tardaría en solventarse y al que solo la beneficencia daba solución.



Inauguración del Asilo de Lavanderas, en *La Ilustración española y americana*, 24 de Enero de 1872

La tarea del lavado era realizada casi siempre en grupo, lo que suponía momentos de sociabilidad entre mujeres, donde además de charlar e intercambiar opiniones, se cantaba. Del Cancionero Segoviano de Agapito Marazuela, de Nava de S. Antonio:

*¿Dónde vas morenita,  
dónde vas a lavar?  
Voy a la fuente nueva  
debajo del moral.  
Debajo del moral,  
debajo del laurel.  
Me dirás, morenita  
¿donde vas a coser?*

También estas reuniones femeninas eran aprovechadas por mozos para coquetear, seducir o simplemente mirar. De Extremadura:

*En el lavadero  
Te he visto lavar.  
Te he visto las ligas,  
Y eran colorás.*

También en la tradición popular, el personaje de la lavandera es indispensable en los Belenes o Nacimientos de Navidad. El origen puede estar en las dos mujeres que aparecen en los Evangelios Apócrifos (proto-evangelio de Santiago, o la Leyenda Dorada), Zaquel y Zebel, que ayudaron en el parto a María, lavan al niño y después las ropas de la Virgen. Su imagen aparece en multitud de pinturas medievales y renacentistas –Giotto, “Natividad”, siglo XIV-, y pudieron pasar a figuras en los Nacimientos que a partir del siglo XIV se difunden por toda Europa de manos de los franciscanos.

La caja de lavar, o tajuela, a veces llevaba unida la tabla, acanalada para facilitar el restregado de la ropa, aunque lo más frecuente es que la tabla vaya aparte, acompañando, como lo hace actualmente transformada ya en instrumento musical, ocupación para la que parece haber quedado ya que es la máquina la que ha liberado a las mujeres de una de las tareas más duras. Quizá la verdadera “liberación de la mujer”, en la segunda mitad del siglo XX llegó de la mano de las lavadoras y del control de la natalidad.



Tabla de lavar, Col. Ismael, nº inventario: OFIC 000250

Donato Alfaro  
Restaurador, investigador en mueble popular



# VIVIMOS EN UN GRAN TROMPO



## I JORNADA LÚDICO-CULTURAL San Pedro de Gaiños, 7 de noviembre de 2015

El Centro de Interpretación del Folklore ofrece desde el mes de agosto la exposición “Vivimos en un gran trompo” colección de peonzas del mundo de Fernando Maestro. Para su clausura se ha programado una jornada dedicada a este juego universal.

El 7 de noviembre las peonzas salen a la calle, al igual que lo hacían en otoño cuando comenzaba la escuela. Se trata de una actividad intergeneracional, multicultural y de carácter gratuito dirigida a toda la población. Muy recomendable especialmente para estudiantes y profesionales del ámbito educativo.

Para su organización se ha contado con el apoyo de la Diputación Provincial de Segovia a través del Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana y el CEEAS de Cantalejo; el CRA “Reyes Católicos” Aula de San Pedro de Gaiños, el grupo de acción local CODINSE y la Fundación LAYA. También con el patrocinio de BANKIA.

### La jornada

Comenzará a las 11 de la mañana en el auditorio del Centro de Interpretación del Folklore, con el **Panel de expertos** donde se compartirán experiencias y saberes en torno al juego tradicional en general y al juego de la peonza en particular:

• **Fernando Maestro**, natural de la Almunia de Doña Godina (Zaragoza) dirige el Museo de Juegos Tradicionales, en Campo (Huesca) donde se expone su colección. Con él hemos com-

partido muchos momentos en torno al juego tradicional, en congresos, cursos y festivales. Aprendiendo a reconocer que el verdadero valor se encuentra en las expresiones y emociones de los protagonistas de los juegos: niños y adultos que juegan.

• **Ismael Peña**, folklorista, cantante y coleccionista segoviano. Algunas de sus colecciones han pasado por este Centro. Desde hace años colabora con esta revista y es miembro del consejo de redacción. Entre otras posee la interesante colección “El Mundo del Niño” donde encontramos juegos de aire libre, de correr y saltar, de habilidad, de mesa y tablero o de tierra y patio.

• **Ignacio Sanz**, escritor, artesano y folklorista segoviano. Cuenta con varias publicaciones sobre etnografía en las que se aborda la tradición desde diferentes ángulos: la tradición oral, la gastronomía, la artesanía y el juego tradicional. Ha participado y colaborado en esta revista, en *Tar-des para la Tradición* o en su faceta de narrador oral en el festival *Planeta Folk*.

• **Victoriano Yagüe**, autor del libro “Juegos de ayer y de siempre. Juegos populares tradicionales en



Segovia”. El juego tradicional fue uno de los primeros temas objeto de la actividad en el Centro y durante el verano de 2004 se expuso su colección de juegos tradicionales. Esto nos llevaría poco después a realizar circuitos, talleres y convertir el juego tradicional en uno de los puntos fuertes de nuestro trabajo.

• **Lois Pardo**, es gestor cultural y está vinculado al mundo del juego tradicional a través de diferentes proyectos e instituciones. Impulsor en Galicia de *Brinquedia*, *Rede Galega do Xogo Tradicional*, asociación que acoge a las entidades que trabajan en favor del patrimonio lúdico gallego.



Félix Sanz durante la demostración de las diversas formas de bailar la peonza con un alumno del Aula de San Pedro de Gaillos.

Otro elemento importante es el trabajo de acercamiento a la recuperación etnográfica que los alumnos de primaria del **Aula de San Pedro de Gaillos** (CRA “Reyes Católicos”) han realizado entorno al juego de la peonza y que presentarán durante la jornada.

Por la tarde la actividad se trasladará a la Plaza Mayor, donde se organizaran diferentes **Talleres y demostraciones Artesanales**.

El toque **multicultural** lo pondrá la participación de representantes de diferentes culturas que conviven en nuestra provincia, en la creación de una **pintura mural** con el baile de las peonzas representando la diversidad y al juego como elemento favorecedor de la relación entre distintas generaciones y culturas.

Un viaje musical a través del folklore del mundo con el grupo vocal “**Tutto Voce**” pondrá fin a este primer encuentro que nace con la intención de ser el principio de un ciclo dedicado a promover el conocimiento y práctica de las manifestaciones lúdicas que han tenido un papel importante en la sociedad rural.

Lazos



## PROGRAMA

**EN EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE DESDE LAS 11:00**

**PANEL DE EXPERTOS:**

Fernando Maestro, Ismael Peña, Ignacio Sanz y Victoriano Yague. Modera: Lois Pardo  
**EXPERIENCIA EN LAS AULAS DE SAN PEDRO DE GAILLOS:** (CRA “Reyes Católicos”)



Juan Sanz con alumnas y alumnos del Aula de San Pedro de Gaillos explicando como se hacían ellos mismos sus peonzas.

**POR LA TARDE EN LA PLAZA MAYOR A PARTIR DE LAS 16:30**

**TALLERES, DEMOSTRACIONES ARTESANALES... BAILE MULTICULTURAL DE PEONZAS**

**EN EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FOLKLORE A LAS 20:30**

**TUTTO VOCE “FOLKLORE DEL MUNDO, A CAPELLA”**

COLABORA:





# DULZAINEROS

## Semblanza y repertorio

### VI CICLO DE OTOÑO

28 de noviembre y 12 de diciembre de 2015,

19:30 en el Centro de Interpretación del Folklore

En la sexta edición del ciclo de otoño seguimos mostrando diferentes perfiles de músicos tradicionales a través de los cuales conocer mejor este viejo oficio. Con el deseo de seguir enriqueciendo estos encuentros abrimos nuevos capítulos donde aparece la figura, cada vez más frecuente, de la mujer dulzainera, en esta ocasión será la cuellerana Mari Carmen Riesgo. También tendrán cabida músicos que por méritos propios ocupan o han ocupado un lugar relevante, el vallisoletano Elías Martínez Muñiz abrirá este espacio.

#### 28 de noviembre: Elías Martínez Muñiz

Natural de Villanubla (Valladolid) donde inicia en los años 80 su relación con la danza y la música tradicional. Comienza sus interpretaciones orientado por Lorenzo Sancho, consiguiendo destacados puestos en concursos de dulzaina vallisoletanos desde sus comienzos. En 1986 gana el primer premio de interpretación tradicional Ciudad de Benavente y obtiene un Premio Nacional otorgado por el Ministerio de Asuntos Sociales en el certamen de Jóvenes Intérpretes de Música Tradicional celebrado en Pamplona en junio de 1991, representado a Castilla y León.

Como intérprete ha acompañado con su grupo "La Charambita" procesiones, fiestas y danzas tradicionales por todo Castilla y León, certámenes de instrumentistas tradicionales y homenaje a viejos maestros, ceremonias de apertura de curso académico e investidura de varios Doctores Honoris Causa por la universidad de Valladolid, ha acompañado las procesiones vallisoletanas de Semana Santa con la Cofradía Universitaria del Cristo de la Luz desde el año 96 a la actualidad. Es integrante de formaciones folk cuyo formato mezcla instrumentos tradicionales acústicos con otros modernos electrónicos y de viento metal, ha participado en el ciclo "El Órgano y sus Instrumentos" organizado por la Diputación vallisoletana en el año 2005 y en el ciclo de música de órgano organizado por la Diputación palentina en el 2006.

Tiene en su haber varias grabaciones entre las

que destaca el volumen 17 de la serie *la dulzaina*, así como varias colaboraciones musicales en trabajos de otros grupos de música tradicional, (Arienzo, La Bazanca, Albares, Habas Verdes, Tradinova, etc.).

Como docente imparte clases en Viana de Cega (Valladolid) en la Escuela de Instrumentos Tradicionales "Joaquín Díaz", hasta el año 2000. Actúa como conferenciante en ciclos sobre música tradicional organizados por la Universidad y la Diputación Provincial de Valladolid, Herri Musitaren Txokoa (2003) así como por el Consorcio de Fomento Musical de Zamora (junto a Mario Correia en Alcañices, 2006), y sobre informática musical en la Escuela de Música del Ayuntamiento de Cuéllar. Ha realizado también varias publicaciones musicales para el Centro Etnográfico de Documentación "Joaquín Díaz" de Urueña. Desde sus comienzos participa de forma activa en el mantenimiento, documentación y publicación del repertorio tradicional de música y danza destacando el



Concierto de Trompeta y dulzaina  
Catedral de Valladolid, Navidad 2014



disco libro sobre la Danza de Villafrades de Campos (Valladolid) siendo recuperador, intérprete y mantenedor de esta tradición durante más de 18 años.

Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid, en la que realiza actualmente su tesis doctoral bajo la dirección de D. Enrique Cámara.

### 12 de diciembre: María del Carmen Riesgo Pilar

Nacida en 1966, en Cuéllar, Mari Carmen Riesgo es una de las primeras mujeres que se embarcó en el estudio de la dulzaina en la provincia de Segovia y actualmente la dulzainera más veterana en activo. Comienza los estudios del instrumento en el curso 1983/84 en Cuéllar, una de las cinco sedes comarcales con que contaba en los años 80 la Escuela de Dulzaina de la Diputación Provincial de Segovia, dónde recibe clases de instrumento del dulzainero de Santa María la Real de Nieva Crescencio Martín y del constructor de dulzainas Lorenzo Sancho Sanz, así como de solfeo por parte de José María de Andrés Maldonado.

En 1988 compagina estos estudios con los de flauta travesera en los conservatorios de Valladolid y Segovia hasta el año 1994.



Boda tradicional. Ermita de San Frutos 1986.

Mari Carmen lleva ejerciendo como dulzainera tradicional desde los 17 años por lo que conoce a la perfección el oficio y los ambientes tradicionales dónde la dulzaina tiene presencia. Así, ha participado en numerosas manifestaciones festivas tradi-

cionales como pasacalles, romerías, procesiones, danzas... tanto en su comarca como fuera de ella.

Mari Carmen es miembro fundador de la Asociación Cultural y grupo de dulzaina y tamboril "Centro de Estudios Tradicionales A POR ELLOS" de Cuéllar. Con esta marca participa en diversos certámenes y festivales de música tradicional, tanto en Castilla y León, como en otras comunidades de la geografía nacional. Entre éstos, cabe mencionar la asistencia a varias ediciones del "Día de Dulzainero", de Burgos.

Con el Grupo de Dulzaina y Tamboril del C.E.T. "A POR ELLOS" también participa en la grabación del disco "Música popular de la Villa de Cuéllar", editado por el Ayuntamiento de Cuéllar, con motivo del V Centenario de la Ordenanza Reguladora de los Encierros de Cuéllar; en el año 2000.

Persona inquieta y estudiosa de diversos aspectos del folklore, es especialista en la confección de trajes tradicionales y de bordado segoviano. También ha tomado parte activa en la difusión de la cultura tradicional mediante la recreación de danzas y bailes folklóricos, en este caso como impulsora de la Asociación Cultural "Grupo de Danzas BIELDO", de Valledado (Segovia), de la que es miembro fundador. Desde los comienzos del Grupo, en 1986, ocupa el cargo de "directora artística" y participa directamente en la actividad del mismo como dulzainera y como miembro de la rondalla, tocando el laúd. Uno de los trabajos representativos de esta asociación, además del reconocido "Festival del Ajo" de baile tradicional, es la grabación de la cinta "Cosas Nuestras", en junio de 1996.

En el año 2001 comienza su labor como docente impartiendo clases de dulzaina en la Escuela de Navalmanzano (Segovia), donde desarrolla su labor hasta el 2005.

Desde el 2002 hasta nuestros días es profesora de Dulzaina de la Escuela Municipal de Música de Cuéllar, una de las más reconocidas de la provincia de Segovia y donde comparte materia con el destacado dulzainero Alfredo Ramos.

**El Centro de Interpretación del Folklore organiza este ciclo de otoño en el que han participado reconocidos dulzaineros y tamborileros desde el año 2010, contando con la colaboración de Carlos de Miguel Calvo, profesor en las Aulas de Música Tradicional de este centro desde 2003.**





# LOS DANZANTES DE ENAGÜILLAS EN LA PROVINCIA DE SEGOVIA

Mapa geográfico-festivo a comienzos del siglo XXI.



**La tarde del domingo 11 de octubre el Centro de Interpretación del Folklore se quedó pequeño para acoger al numeroso público que acudió a la presentación del libro de Esther Maganto Hurtado, a la que le siguió una interesante muestra de danzas.**

Esther Maganto Hurtado fue una de las beneficiarias de las primeras becas de investigación concedidas por el Instituto de Cultura Tradicional Segoviana “Manuel González Herrero” en su primera convocatoria, el año 2013.

El objetivo de este trabajo es el estudio de la historia de las cuadrillas ataviadas con enagüillas que se mantienen en la provincia de Segovia, concretamente en la Tierra de Sepúlveda y la Tierra de Pedraza. Se trata de un exhaustivo trabajo de campo y de archivo (cuyo tutor ha sido el antropólogo social Honorio Velasco) con el que arrojar luz sobre el origen, el contexto festivo en el que se desarrollan, repertorios musicales y coreográficos y la evolución de la indumentaria de los danzantes.

La autora ha explorado otros territorios de nuestra provincia y fuera de ella como Valladolid, Palencia, León, Burgos o Guadalajara con el objeto de obtener y revisar datos que expliquen las semejanzas y diferencias que se pueden encontrar en la indumentaria de danzantes y en la de El zorra o en las coreografías de sus danzas.

Tras la presentación oficial en la Diputación Provincial de Segovia, Maganto quiso que el Museo del Paloteo fuera punto de encuentro para los

danzantes de los 7 pueblos que han sido objeto de este estudio, al conservar una peculiar forma en su vestir “las enagüillas o faldillas”: Arcones, Gallejos de la Sierra, Orejana, Torre Val de San Pedro, Valleruela de Pedraza, Castroserna de Abajo y San Pedro de Gaillos.

Destacó el compromiso de las generaciones que desde la década de los ochenta del siglo XX, mantienen vivo el rico patrimonio inmaterial de las Danzas de Palos en la provincia de Segovia, conservadas actualmente en más de 30 pueblos.



Momento de la presentación Esther Maganto junto al dulzainero de La Matilla, Demetrio García, frente a un repleto auditorio.

En la presentación estuvo acompañada por el dulzainero de La Matilla, Demetrio García por haber sido fundamental en su tarea investigadora

y que intervino brevemente para relatar sus vivencias en la recuperación de las danzas en algunos pueblos del entorno.

San Pedro de Gáillos ejerciendo el papel de anfitrión abrió la muestra con la danza “El salto de la trucha” para dar paso a:

- Valleruela de Pedraza con “La Reverencia” y “La de abrir y cerrar”.

- Arcones con “El negrito” y “La Cachucha”.
- Gallegos de la Sierra con “El Credo” y “La filoxera”
- Castroserna de Abajo con “La Cruz” y “La Rápida”.

La danza “Las modistillas” de San Pedro de Gáillos cerró este especial encuentro.



Esther Maganto, es periodista y doctorada en CC de la Información por la UCM, su tesis aún inédita, fue “*Sociología del vestido. Genealogía de la indumentaria tradicional de la provincia de Segovia*” (1997-2004). En la última década su actividad se ha centrado en la docencia universitaria vinculada a la comunicación y la cultura tradicional. Tiene numerosas publicaciones y ha participado en proyectos con diversas instituciones públicas. Cabe destacar su faceta como emprendedora con el proyecto “Ocio y Baile” en el que no podía faltar un espacio para el folklore. También es una activa bloguera a través de <https://indumentariatradicionalsegoviana.wordpress.com>.



## EL INSTITUTO PUBLICA LAS PRIMERAS BECAS DE INVESTIGACIÓN

Desde su creación el Instituto de Cultura Tradicional Segoviana “Manuel González Herrero” ha puesto en marcha diversos programas con la intención de acercar el folklore a todos los segovianos. Destacan por numero, las publicaciones realizadas hasta la fecha, como son las primeras Becas de Investigación convocados en 2013.

En diciembre se presentó la primera de la colección Becas de Investigación, “Canciones de Aurora, Albas y Danzas al despertar en el Folklore de la provincia de Segovia” de la doctora Ángeles Rubio, tutorizada por el catedrático del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y miembro del consejo asesor del Instituto, Luis Díaz González de Viana. Estudio que ofrece una perspectiva sociocultural del folklore segoviano.

El 18 de septiembre la Diputación de Segovia acogió la presentación de “Los danzantes de enaguillas en la provincia de Segovia. Mapa geográfico-festivo a comienzos del siglo XXI”, del que ya hemos hecho referencia en estas páginas.

En la sala Alfonsa de la Torre de Cuéllar, el 24 de septiembre se presentó “Etnografía de la imagen

en Segovia. La colección del Padre Benito de Frutos”, resultado del estudio, iniciado hace dos décadas por el etnógrafo Carlos Porro, de parte del “Archivo Fotográfico del Padre Benito de Frutos” que se encuentra en el santuario carmelita de El Henar, en Cuéllar, donde destaca una importantísima colección de indumentaria, escenas costumbristas o bordados. El catedrático J. Luis Alonso Ponga, antropólogo y profesor de la Universidad de Valladolid ha sido tutor del trabajo.



Pastora.[69-878]

También ha sido publicada recientemente la primera Beca de Fotografía documental, “La vuelta de los resineros” de Diego Gómez que se presentó en Zarzuela del Pinar. Este trabajo recoge fotografías y testimonios de una treintena de profesionales del sector en la provincia de Segovia.



**Albergue**

*Hoces  
del Duratón*

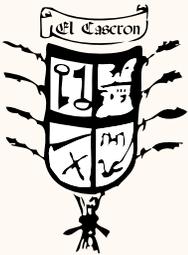
Tfnos: 921531082 - 686 336 315 - 686 742 123  
info@alberguehocesdelduraton.com  
www.alberguehocesdelduraton.com  
Calle Nueva, 1  
40389-SAN PEDRO DE GAILLOS (Segovia)



Horno de Asar para encargos  
(cordero, cochinito y pollo)  
Productos de matanza artesanos  
Especialidad en chuletones de buey,  
ternera y cordero



Embutidos Los Sanpedros S.L.  
Ctra. de San Pedro de Gaillos a Aldealcorvo s/n  
40389-San Pedro de Gaillos - Segovia  
Tfnos: 921 063 898 / 660 619 031



**BAR - RESTAURANTE**

**"El Caserón"**

Especialidad en  
Carnes Rojas y Asadas

40389-SAN PEDRO DE GAILLOS  
Tfno: 921 531 178  
reservas@restaurantelcaseron.es  
www.restaurantelcaseron.es



Foto: Carlos de Miguel

**AULAS DE  
MÚSICA TRADICIONAL**

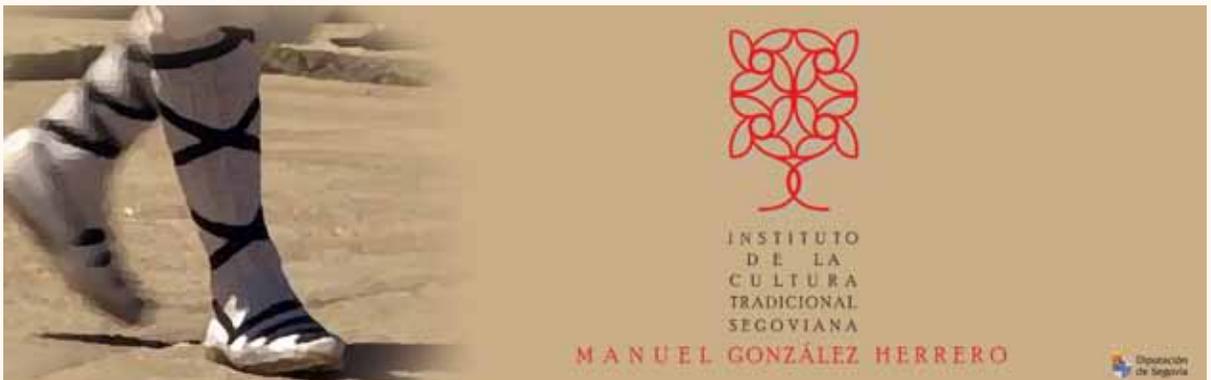
Curso 2015-2016

**DULZAINA  
REDOBLANTE  
DANZA Y BAILE TRADICIONAL**



Tfno: 921 531001 / centrofolk@sanpedrodegaillos.com

Centro de Interpretación del Folklore



INSTITUTO  
DE LA  
CULTURA  
TRADICIONAL  
SEGOVIANA

MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

